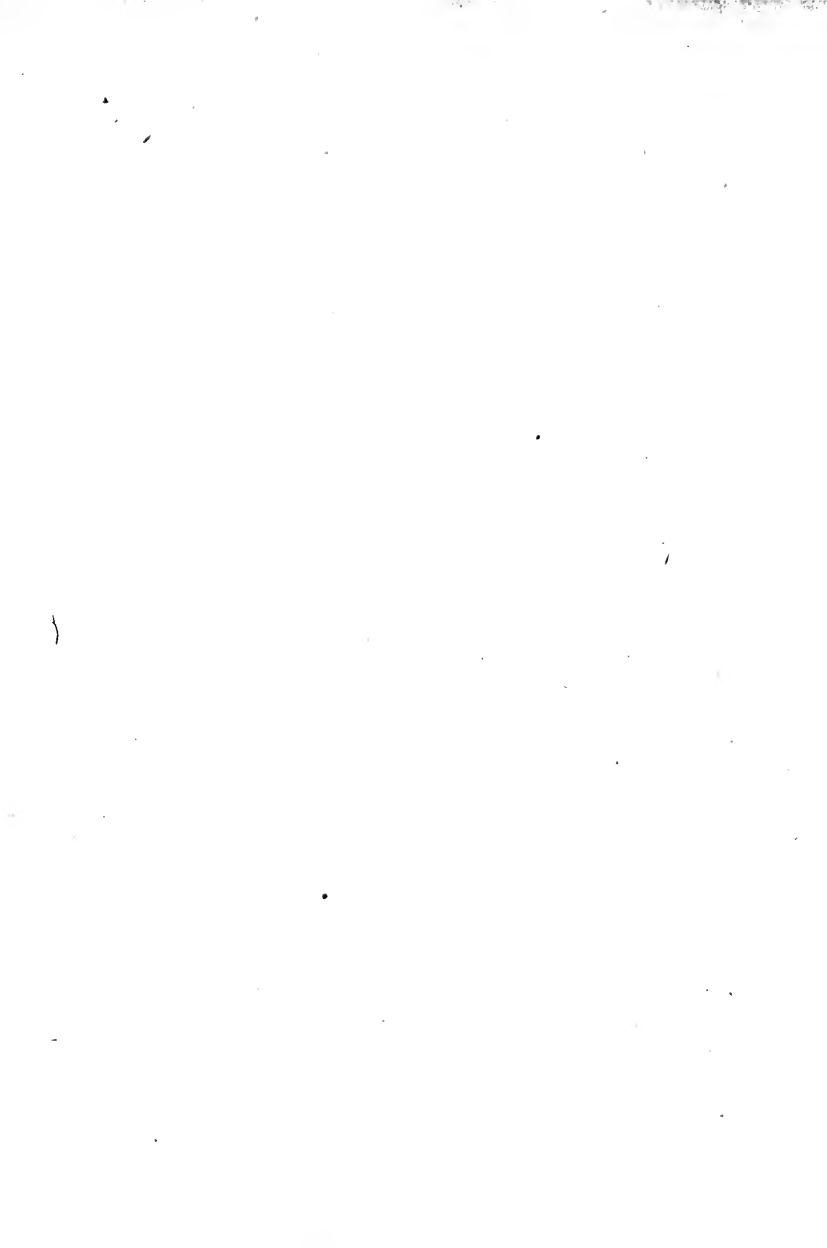


Collet. Compl.

Hayne Vol
2. May. 23 9103
Laro

F2 H66





I
B4445L

L A
BUCCHEREIDE
DEL DOTTOR
LORENZO BELLINI.



IN FIRENZE. M.DCC.XXIX.
NELLA STAMPERIA DI SUA ALTEZZA REALE.

Appresso Gio: Gaetano Tartini , e Santi Franchi
Con Licenza de' Superiori .

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION

500 FIFTH AVENUE, NEW YORK, N. Y.



Copyright 1900 by The New York Public Library
Astor Lenox Tilden Foundation
Printed by the New York Public Library
New York, N. Y.



PREFAZIONE



Quantunque la natura benefica dispensatrice delle sue ricchezze con larga mano abbia somministrato all' uomo per ogni dove di che pascere il lusso, e la soverchia

delicatezza sua, non pertanto spesso volte avviene, che esso non contento di quelle delizie, che da se stesse spontaneamente s' appalesano, se di qualche nuovo scoprimento d' alcuna cosa la notizia acquista, di quella tosto si compiaccia, quella ardentemente desideri, e quella sopra tutte le altre precedentemente trovate, e conosciute gra-

P R E F A Z I O N E

disca, e tenga cara. Imperciocchè tale è, e così fatta, ed a totale instabilità soggetta la infelice condizione della umana natura, che le cose per qualche tempo gustate sazieta le generano, ed increscimento, e sempre nuovo desiderio ella nutrice di quelle, che o varietà, o novità, o sivero alcuna rarità in se stesse contengono. Quindi avviene, che sebbene il nostro clima abbonda a cagion d'esempio di frutti, e di piante di squisito sapore, e di perfetta qualità, pur nondimeno a quelle già di lunga mano assuefatti in maggior pregio abbiamo, e più avidamente ricerchiamo le straniere, come sono il Caccao, la Vainiglia, il Tè, il Caffè, e molte altre, che più difficilmente per la rarità loro, e perchè si vanno a ricercare

Oltre a' confini ancor del mondo nostro, a maggior costo ci procacciamo. Così parimente nel vestire spesso lasciate le antiche, abbracciamo le nuove fogge, e senza mirare se più, o men comode ci riescano, sol tanto perchè nuove sono, le seguiamo, imponendoci in ciò da noi medesimi una severa legge, a cui quasi ci facciamo coscienza di contravvenire, o per lo meno

P R E F A Z I O N E

*a vergogna ci rechiamo il non seguitare cieca-
mente la nuova usanza, che Moda comunemente
si appella . In somigliante guisa è addivenuto del
cangiamento, che si è fatto nel gusto degli orna-
menti dell' Architettura (per tacere di moltissime
altre cose) imperciocchè dove prima si tenea in
sommopregio l' imitare quelli de' Greci, e de' Ro-
mani, ne' nostri tempi l' uso ha intradatto, quasi-
chè quelli, che per tanto tempo si son veduti,
 fosser venuti a fastidio, il servirsi di nuovi stra-
vaganti ornati, e alludenti a cose di rado, a
non mai vedute, cioè di bizzarri, e capricciosi
rabescbi, di ideali fantastiche vedute, di stra-
nieri, ed affatto incogniti animali, e di mille
altre cose, il pregio delle quali in niuna altra
cosa più che nella novità sembra peravventura
consistere . Una somigliante cosa è accaduta de-
gli odori; quantunque in grandissima copia si
trovino erbe, piante, frutti, fiori, legni, e
droghe di soavissime, e delicatissime fragranze
inzuppate, non pertanto posciachè dopo lo sco-
primento, e dopo la conquista dell' Indie si è
avuta la cognizione delle terre Americane, e
de' vasi di esse fabbricati, i quali col nome di*

P R E F A Z I O N E

Buccheri generalmente s' appellano , il loro odore , qualunque siasi , è stato nel passato secolo in grandissimo pregio in Europa tenuto , ed i Buccheri avidamente ricercati , ed a carissimo prezzo fin dall' Indie procacciati , e tralle più preziose suppellettili , tra i più sontuosi arredi , tralle più care gioie indistintamente da ognuno collocati . Della qual cosa non si potrebbe peravventura assegnare altra cagione , se non se l' incostanza dell' umane voglie di novità sempremai avida desideratrice , che fa sì (per usare il volgare antico dettato de' nostri cittadini) che il mondo corre per andazzi , onde è che talora niun conto facciamo di cosa , che un tempo fa cara reputavamo , e poco dopo variandosi sentimento pur quella medesima , che prima ci nauseava , torna ad averfi in pregio : Difficile

** Cicerone enim dictu est , dice Crasso appresso Cicerone *
rone nel
lib 3. de ne' libri dell' Oratore , quam causa sit ,
Oratore cur ea , quæ maximè sensus nostros impellunt voluptate , & specie prima acerrimè commovent , ab iis celerrimè fastidio quodam , & satietate abalienamur . In fatti non è cosa nuova , che gli uomini tragli altri*

odo-

P R E F A Z I O N E

odori si sieno dilettrati di quello della terra. Non pare, che si possa dubitare, che conoscessero tale odore, e l'avessero in pregio anche gli antichi. Plinio * nella sua Storia rapporta un luogo di Cicerone, in cui egli afferma, che le conche degli unguenti, nelle quali prevale l'odor della terra, sono più soavi di quelle, nelle quali prevale quello dello zafferano: Reddatur hoc in loco luxuriæ quoque sententia & aliqua in propositum. Certe Cicero lux doctrinarum altera, meliora, inquit, inguenta sunt, quæ terram, quam quæ crocum sapiunt. Il luogo di Cicerone addotto da Plinio contuttochè stima il celebre Padre Arduino, che sia in alcuna delle opere perdute, non pertanto sembra verisimilmente poterfi credere, che sia nel libro terzo dell'Oratore, laddove si legge: Licet hoc videre in reliquis sensibus, unguentis minùs diu nos delectari summa, & acerrima suavitate conditis, quam his moderatis, & magis laudari, quod terram, quam quod crocum olere videatur. E quantunque alcuni comentatori di Cicerone, e principalmente Vittorio * Brodeau ne' suoi Miscellanei, ed il Salmasio nello Ejercita-

* Plinio
lib. 17.
cap. 5.

* Vittor.
Brod.
Miscell.
lib. 4.
cap. 5.

P R E F A Z I O N E

zioni Pliniane affermino sull' autorità d' alcuni antichi Codici, che quivi debba leggerfi *ceram*, e non *terram*, al che pare, che s' aggiunga peso dal vederfi, che uno de' principali componenti dell' unguento è la cera, nondimeno, se ben si mira, non è da far verun conto di cotale emendazione, non tanto perchè il Lambino, ed il Gotofredo uomini dottissimi, e nella critica esercitatissimi la lezione da Plinio conservata anteposero all' altra, quanto ancora perchè è verisimile, che più antico, e in conseguenza migliore di quelli, che viddero essi, fosse il Codice, da cui Plinio trascrisse questo luogo di Cicerone; al-
 tredicchè si dee riflettere, che sebbene nella composizione degli unguenti, che usano i medici, si mescola la cera, non per questo era forse il somigliante di quelli unguenti odorosi, che per lusso, e per delicatezza adoperavano gli antichi, i quali unguenti erano senza fallo diversi da quelli della moderna medicina; e finalmente che tutto il discorso di Plinio sarebbe fuor di proposito, se *ceram* si dovesse leggere in Cicerone anzichè *terram*, imperocchè se l' uso comune fosse stato di comporre gli unguenti colla cera, ciò, che
 qui-

P R E F A Z I O N E

*quivi egli conta, nulla averebbe avuto di straordinario, e quel lusso non sarebbe stato così stravagante, come egli intende in quel luogo di mostrarlo. Ne quivi solamente, ma altrove ancora cita Plinio * l' accennato luogo di Cicerone, dove parlando espressamente degli unguenti, e del lusso, che in essi a suo tempo si poneva, scrive: In Marci Ciceronis fragmentis inventur unguenta gratiora esse, quæ terram, quam quæ crocum sapiunt; dal qual detto di Cicerone Plinio ricava, che il lusso era arrivato a tale stravoltura, che gli unguenti erano tanto più apprezzati, quanto più avevano d' austerità nell' odore: quando etiam corruptissimum in genere magis tamen juvat quædam ipsius vitii severitas; la quale austerità quanto conviene all' odor della terra, altrettanto sembra disconvenevole l' attribuirle all' odor della cera. Ebbero adunque in pregio gli antichi l' odor della terra; ma di più conobbero quello ancora esalante da' vasi pur di terra fabbricati. Celebra Ateneo * nel libro undecimo delle Cene de' Savj, siccome odorosissimi, alcuni vasi Egiziani di Cotto, nella fabbrica de' quali s' im-*

* Plinio
lib. 13.
cap. 8.

* Ate-
neo lib.
11. pag.
44. c.
diz. di
Lione

pasta-

P R E F A Z I O N E

*pastavano aromi , ed altri ingredienti attissimi
 ad ingagliardire il loro odore: Εγὼ δὲ ἐν ὁδοῦ
 ὅτι ἤδιστα πολλάκις ἐστὶ τὰ κεράμεια ἐκπώμα-
 τα , ὡς καὶ τὰ παρ' ἡμῖν ἐκ τῆς Κόπτης κα-
 ταγόμενα μετὰ γὰρ ἀρωμάτων συμφυραθείσης
 τῆς γῆς ὀπλᾶται. Ed i vasi di terra cotta
 mentovati dall' Autore della storia della Dea di
 Siria (che da molti è attribuita a Luciano)
 ne' quali posati sopra l' acqua viva doveano
 collocarsi gli uccelli destinati a' sacrificj , e' ne
 par credibile , che non per altro , che per ca-
 gione del loro naturale gratissimo odore fossero
 stati in sì fatta occorrenza adoperati. E questo
 stesso vi è chi crede potersi dire de' vasi di ter-
 ra dagli Ateniesi inventati , e dagli antichi
 in sommo pregio tenuti , onde nella maggior
 parte delle antiche monete di quel popolo si ve-
 dono scolpiti. Ma quantunque sembri , che gli anti-
 chi abbiano avuta non solo cognizione , ma stima
 ancora dell' odore della terra , e de' vasi di essa
 fabbricati , non è per questo , che possa dirsi , che
 questi vasi fossero la medesima cosa , che i Bucche-
 ri , imperocchè altre terre odorose sono state
 loro note , delle quali non si sa , che si facesse-*

P R E F A Z I O N E

ro vasi. Tale era a cagione d' esempio quella terra odorosa, che essere stata in uso per lavarsi le mani si ricava da que' versi dell' antico Poeta Epigene, o Antigene da Ateneo * nel nono libro delle Cene de' Savj riferiti.

* Ateneo lib. 9. pag. 409. e-
diz di Lione

Καὶ τότε περιπατήσεις καπνίψει κατὰ
τρόπον

Tὰς χεῖρας, εὐώδη λαβὼν τὴν γῆν.
cioè: Passeggerai all' intorno, e ti laverai onestamente le mani prendendo terra odorosa; (quantunque delle antecedenti parole di questo luogo si possa anche dedurre, che sotto nome di terra quì si debba intender l'unguento con odore di terra, lo che maggiormente comproverebbe ciò, che poco fa si diceva intorno al mentovato passo di Cicerone da Plinio riferito) Altri vasellamenti di terra odorosa sono anche oggidì noti, che pure sotto nome di Buccheri non si possono comprendere, quali sono quelli detti Damasceni, i quali in un villaggio Naithà appellato, e situato presso a Damasco si lavorano, e quelli della Mecca stimatissimi, ed usatissimi nel Cairo esternamente coloriti di turchino, e conservanti l' acqua freschis-

P R E F A Z I O N E

schissima nella stessa guisa, che dicono farsi da' Bucchieri; a' quali si possono aggiungere ancora le terre conosciute sotto nome d' Egiziane, la fabbrica delle quali cominciò ne' tempi de' Re Circassi, ed anche que' vasi di Sicilia fatti di una creta di color non molto diverso da quello del gesso per lo più a foggia d' urnette, de' quali parimente si ha opinione, che conservino l'acqua freschissima anche nel maggior calore della state. Tutte queste terre sotto nome di Bucchieri secondo la comune intelligenza non si comprendono, imperocchè per Bucchieri regolarmente s' intendono solo quelle terre, e que' vasellamenti, la di cui anima, per così dire, ed interna sostanza è la stessa, che l'esterna, o sia la superficie, nè di fuori sono di alcuna vetrina, o d'altra simil cosa incrostati a guisa delle nostre Maioliche, e di tutte l'altre terre di Francia, e di Delfe, e di molti altri luoghi, delle quali comunissimamente ci serviamo. Prime a chiamarsi Bucchieri sembra, che fossero le terre di Portogallo, e primi certamente a darne notizia, ed a portare in Europa i Bucchieri furono i Portoghesi, i

PREFAZIONE

fi, i quali scoprirono la loro fabbrica in America, e ne introdussero poscia e la fabbrica, e l'uso in Portogallo, ove ritrovarono terre di somiglianti qualità, benchè all'Americane non poco inferiori nell'odore, onde è, che gli Spagnuoli, presso de' quali poscia vennero in grandissimo uso i Buccheri da loro chiamati Barri, quando vogliono intendere il Buccheri di Portogallo dicono Barro semplicemente, e quando vogliono significare il Buccheri d'India dicono Barro richo. Quindi avviene, che in due sorte si dividono generalmente i Buccheri, Europei cioè, ed Americani. Europei s'appellano regolarmente quelli, che si fabbricano in Portogallo, i quali parimente sono di più specie. Alcuni si chiamano Buccheri di Lisbona, o più comunemente della Maya dal nome dell'artefice, non iscopritore di questa sorta di terra, ma miglioratore della fabbrica de' vasi fatti di essa, i quali sono per lo più per uso di bere acqua di figura tonda con alquanto corpo, di colore similissimo a quello della terra sigillata meno accesa, ornati talora d'alcuna riga all'intorno, o di alcuna regolare ammacatura.

Altri

P R E F A Z I O N E

Altri son detti Buccheri di Montemor, Castello assai grosso della Provincia dell' Alentejo, i quali in niuna altra cosa differiscono da quelli della Maya, se non in quanto la terra, di cui sono fabbricati, è mescolata, e impastata d' alcune piccolissime pietruzze bianche, che nell' interno, e nella superficie ancora di essi vasi si ravvisano. Altri si chiamano d' Olivenza, e di Sardoal, che sono somigliantissimi a quelli di Montemor con questo solo divario, che la terra, di cui sono lavorati, è più materiale, onde sono più odoriferi, perchè non combaciando perfettamente la terra della detta qualità colla superficie irregolare delle dette pietruzze, l' acqua meglio vi s' insinua, e in conseguenza ne cava fuori maggiore odore. Altri sono detti d' Aveyro, e del Pombar stimati più che per altro pel colore, che è vermiglio naturale assai simile a quello del belletto. Altri sono appellati di Viseo Città della Provincia di Beyra, che anche si fabbricano in un altro luogo di quel territorio tra Vouga, ed il Mondego; e questi stimatissimi sono, e di color nero assai morato, onde per poco si scambierebbero dagli America-

rica-

P R E F A Z I O N E

ricani di Natan, se la scarsità del loro odore non gli scoprisse. Alcuni anche de' bianchi se ne fabbricano in Portogallo, ma questi in poco, o niun pregio son tenuti, perchè sono meno odorosi di tutti gli altri. Si fanno alcuni altri Buccheri in Portogallo, i quali sono comunemente detti d' Olandiglia, o di Cambray, non per altra cagione, che del loro lavoro, essendo per altro della qualità stessa d' alcuna delle terre sopradette, conciossiachè da coloro, che hanno la maestria di fabbricargli, sono tirati ad una estrema sottigliezza, e non dissimile da quella, a cui arriva il vetro; onde è, che per esprimerla, i Portughesi, e gli Spagnuoli hanno data loro la denominazione dalle tele d' Olanda, e di Cambray, che Cambraie da noi comunemente s' appellano, perciocchè queste sono le più fini tele di lino, che si fabbricano, e si costumano in Europa. Alcuni altri, che pur sono della stessa qualità di terra, sono detti Buccheri d' Erbe, o di Paglia, perchè da coloro, che gli lavorano, vengono strisciati, e ripassati talora dentro, e talora fuori, e talora da ambe le parti con istecchi così capricciosamente,

P R E F A Z I O N E

te, che sembrano aver la superficie muscosa, od erbosa, ed essere in essi come dire una nappa, o matassetta di sottilissimi filamenti poco dissimili in sottigliezza da quelli dell'erba, o della paglia. Altri finalmente sono detti Buccheri d'Estremos. Questi sono i primi, che sieno stati conosciuti, e portati in Italia. Il color naturale della loro terra è bianco, ma gli artefici, che gli lavorano, gli tingono di rosso col tenergli in infusione, primachè sieno raschiutti, in una specie di bagno di terrarossa finchè ne imbevano la tinta; del restante le foggie, e gli ornati loro sono gli stessi di quelli della Maya. De' Buccheri Americani ne conosciamo di quattro sorte, cioè Buccheri di Quito, di Cile, di Guadalaxara, e di Natan. I Buccheri di Quito sono a noi noti solo per relazione, e per fama, imperciocchè fabbricandosi nella Provincia di Quito, la quale non solo è la più Settentrionale del Regno del Perù, ma ancora situata di là da quella gran corona di montagne, che serve di frontiera a quel Regno dalla parte di terra, è difficilissimo, e quasi assolutamente impraticabile il loro trasporto.

P R E F A Z I O N E

to. I viaggiatori, che colà gli hanno veduti, han riferito, che i migliori di essi, ed in maggior quantità si fabbricano in San Giovanni Evangelista, in Pugille, in Papaian luoghi distanti il primo mezza lega, il secondo dodici, ed il terzo cento dalla Città di Quito capitale di quella Provincia; che il color loro o è bianco, o di rosa; che l'odore, e l'altre qualità non sono inferiori a quelle de' Buccheri di Cile, e di Guadalexara. I Buccheri di Cile si fabbricano in Sant' Jago Città capitale di quella parte del Regno del Cile, o Chyli, che si considera tra le antiche conquiste della Corona di Castiglia. Il loro odore è in molto minor pregio di quello de' Buccheri di Guadalexara, e molto più di quelli di Natan, ma in molto maggiore altresì lo è la loro fattura, imperciocchè sono lavorati dalle monache de' quattro Monasterj di quella Città, le quali, giusta le relazioni de' Religiosi di colà tornati, hanno il solo assegnamento della manifattura di questi Buccheri per loro sussistenza, e vi usano [il che è naturale alle monache] una straordinaria diligenza, e fatica, non tanto perchè non

P R E F A Z I O N E

con alcuna forma, ma solo colle mani gli lavorano, quanto ancora perchè più volte con una pazientissima diligenza gli bruniscono, e lustrano a segno che gli riducono ad una non ordinaria bellezza. Il color della terra, con cui gli fabbricano, naturalmente è rosso, ma quelle monache gli tingono di varj altri colori per mezzo delle ceneri di varj materiali artificialmente in modo particolare preparate, ed alcuni, cui vogliono maggiormente nobilitare, e rabbellire, toccano, ed ornano con oro, e con argento, il quale ornato conciossiachè è dato loro dopo la cottura, col tempo, e col continuo uso si dissipa, e si perde. La loro sottigliezza non aggiugne a quella de' Buccheri della Maya, ma supera bensì quella di tutti gli altri Buccheri Americani. I Buccheri di Guadalaxara sono quelli, che si fabbricano in Guadalaxara Città, che dà il nome a quella Provincia situata in quella parte del Messico, che si chiama Nuova Galizia, e questi non ricevono altra stima se non dall'odore, imperocchè in quello superano i Buccheri del Cile, ma sono notabilmente inferiori nel colore, e nella forma. Il colore

P R E F A Z I O N E

lore è bianco, non candido, ma argentino, ed assai opaco con alcuni rozziſſimi rabeschi roſſi, e neri ſegnati intorno al corpo de' vaſi, e di queſta ſorta havvene anche de' tinti di roſino rabescati alla ſteſſa foggia di bianco. La foggia, ed il diſegno loro è più dozzinale, e la loro ſottigliezza minore di quella di tutti gli altri generi di Buccheri. I Buccheri di Natan, o Natà ſono quelli, che ſi fabbricano in Natà Città del Regno di Terraferma venti leghe diſtante verſo Mezzogiorno dal Porto di Panama. Queſti ſono tenuti in maggior pregio di tutti gli altri Buccheri Americani sì per l'odore, di cui ſono molto più ricchi, e molto più carichi degli altri, e sì per la rarità, concioſſiachè di queſti molto minor copia, che degli altri, ſe ne veda in Europa. Il loro colore è nero, e più, o meno luſtro giuſta la maggiore, o minor brunitura, che viene loro data, ma non è ben certo appreſſo gl'indagatori di queſte coſe, ſe cotal negrezza ſia naturale di quella creta, o pur ſe ella ſia la pura creta bianca impaſtata col ſemplice nero di fumo, onde il color morato riceve. La

§ § 2

for-

P R E F A Z I O N E

*forma a quella de' Buccheri di Guadala-
xara è somigliantissima, benchè peravventura alquanto
men rozza, e dozzinale. Il lavoro di questi
vasi è l'unico negozio, e l'unica occupazione
degl' Indiani abitatori di Natà, spacciandone
essi moltissimi in Cartagena, in Portoricho,
nella Giamaica, e nelle Canarie, onde poscia
gli comprano gli Spagnuoli, e da' loro argen-
tieri, ed orefici gli fanno legare in filigrane
d'oro, e d'argento adornandogli con esse di ma-
nichì, e di piedi per rendergli parte più va-
ghi, e parte più comodi all'uso. E questa ma-
nifattura usano maggiormente ne' Buccheri di
Natan, che in quelli di Cile, o di Guadala-
xara, non tanto perchè per la maggior ricchezza
d'odore più gli apprezzano, quanto perchè a
cagione del nerissimo colore di questi vasella-
menti, maggiore spicco, che negli altri, vi
fa cotale ornato. Queste sono tutte le differen-
ti sorte de' Buccheri tanto Americani, quanto
Europei, delle quali abbiamo notizia. La sti-
ma, in cui negli anni passati principalmente so-
no stati in Europa, deriva più che da altro dal
loro naturale odore, e dalle loro varie fogge,
e for-*

P R E F A Z I O N E

e forme adattate a' molti usi, che se ne fanno da' dilettanti; l'odore a niun'altra cosa meglio si puote assomigliare, che a quello, che tramanda la terra riarisa dagli estivi calori al principio della pioggia, che quanto fosse reputato soave il testifica Plinio in queste parole *.
* Plinio lib. 13. cap. 3.
Quod si admonendi fumus, qualis sit terra odor ille, qui quaeritur, contingit saepe etiam quiescente [altri leggono humescente] ea sub occasu Solis, in quo loco arcus caelestis dejecerit capita sua, & cum a siccitate continua immauerit imbre, tunc dimittit illum suum halitum divinum ex Sole conceptum, cui comparari suavitas nulla possit. E Marziale * *annoverando otto de' più* *.
* Marzial. lib. 3. epigr. 65.
squisiti odori, a' quali paragona il solo odore dell'alito, che tramandava nel respirare Diadumeno, non tacque l'odore della terra bagnata dalla pioggia estiva:

Quod spirat tenera malum mordente puella;
 Quod de Corycio quæ venit aura croco;
 Vineæ quod primis floret cum cana racemis;
 Gramina, quod redolent, quæ modo carpssit
 ovis;

§ § 3

Quod

P R E F A Z I O N E

Quod mirtus, quod messor Arabs, quod succina
trita;

Pallidus Eoo thure quod ignis olet.

Gleba quod æstivo leviter cum spargitur imbre;

Quod madidis nardo sparsa corona comis;

Hoc tua, sæve puer Diadumene, basia fragrant;

Quid si tota dares illa sine invidia?

* S. A. *E il dottissimo Sant' Agostino ne' libri * de' co-*
gostino *stumi de' Manichei conferma quanto ne dice Pli-*
lib. II. *nio con queste parole: Perfusa imbri terra*
cap. 15. *siccior nares miro odore permulcet, melius-*
de' co- *ficque olet tale lutum, quam si exciperetur plu-*
stumi *via purior. E Tzezze* più al proposito no-*
de' Ma- *stro dà lode di odorosa alla terra dell' India in*
nichei *particolare in questi versi.*

* Tzez- *stro dà lode di odorosa alla terra dell' India in*
ze Chi- *particolare in questi versi.*
liad. 8.
v. 990.

Ἡρόδοτος, Διόδωρος, Κτησίας πάντες ἄλλοι

λέγουσι τὴν εὐδαίμονα τυγχάνειν Ἀραβίαν,

ὥς περ καὶ γῆν τὴν Ἰνδικὴν, εὐωδестаτήν ἄγαν

Ἀρώμασιν ἐκπνεύσαν, ὥς καὶ τὴν γῆν ἐκείνης.

*E questo odore d'altronde peravventura non
dipende, che dallo sciogliere, che fa la piog-
gia, mischiandosi colla terra, quelli aliti odo-
rosi, di cui la terra stessa, che in se ritiene i
semi, e la virtù generativa di innumerabili
cose,*

P R E F A Z I O N E

cofe, è imbevuta, o dal sollevare una certa caligine, che renda per così dire più comodi ad odorarfi quelli alici, che da cotale aria inumidita efalano. Vero è però, che l'odore de' Buccheri quantunque fomigliantiffimo a quello della terra bagnata, viene nondimeno comunemente giudicato più gagliardo, e più ricco, e nel medefimo tempo d'una maggior delicatezza, gentilezza, e foavità dotato; il che non fi puote per avventura esprimere meglio di quel, che facesse in un suo Sonetto sopra i Buccheri Neri il dottiffimo Abate Anton Maria Salvini in quefti verfi:

Un nuovo odor fu quella terra infonde,

Che di gentile austeritade avvampa.

In fatti benchè l'odore fia per lo più rifvegliato ne' Buccheri, e cavato fuori dalla bagnatura, che fi fa loro, non pertanto havvene di quelli, che tramandano il loro naturale odore anche afciutti, anzi nell' odore degli Americani vi conofcono gl' intendenti un non fo che di aromatica morbidezza, non però propria folamente di quefte terre, ma comune a tutte l'erbe, a tutte le droghe, a tutte le gomme, a tutti i legni,

P R E F A Z I O N E

e a tutte le cose odorose , che sotto il clima de' ricchi vastissimi paesi Americani si producono . All' odore si dee anche aggiungere il lustro , del quale disputano i conoscitori di queste cose , se venga loro dato col bruniargli , o pur con applicarvi sopra alcuna particolar vernice ; comunque ciò segua , credono comunemente , che ciò non tanto per abbellirgli si faccia , quanto per difesa del loro odore , affinchè meno esali , e dalla detta terra partendosi si disperda , e si dissipi . Gli Spagnuoli , appresso de' quali sono stati , e sono ancora in maggior uso i Buccheri , credono , che la navigazione indebolisca , e confonda il loro naturale odore , onde arrivati che sono in Ispagna , gli ristorano con diligentissimo artificio prima tenendogli in molle in acque odorifere , e poscia in varie guise profumandogli per levar loro l' odore del mare , lo che essi dicono aderezar . Rispetto poi alle fogge de' Buccheri , sono queste si può dire innumerabili sì per la varietà degli usi , che se ne fanno , e sì per la diversità de' luoghi , dove e' si fabbricano . I principali , e più comuni sono i bicchieri , o sieno vasi da bervi l' acqua , perocchè que-

sto

P R E F A Z I O N E

*sto è il più comune uso, che si faccia de' Bucchieri, ed in cui sembri trovarsi maggior delizia non tanto per l'odore, e pel sapore di terra, di cui l'acqua in essi infusa s'imbeve, quanto per quel gentile appiccarsi alle labbra, che fa naturalmente questa terra, allorchè è inumidita; e cotale uso è derivato da' Portughesi, che primi di tutti lo introdussero, essendo naturalmente gli uomini di quella nazione fino ab antico molto inclinati a ber acqua, onde da Strabone * sono chiamati ὑδροποῖται, cioè, bevi-
 * Strab. lib. 3:
 tori d'acqua. Per riguardo agli altri usi la varietà de' Bucchieri è indicibile, vedendosene d'una infinita diversità di grandezze, e di fogge, e di una indescrivibile stravaganza di figure, come per cagion d'esempio tazze, ciotole, chicchere, bacili, piatti, fruttiere, tondi, urnette, guastade, e mille altre ragioni di vasi a tal segno che si può dir francamente, che tante sono peravventura le specie de' Bucchieri, quanti gl'individui. Se ne vedono per fino di quelli d'una grandezza smisurata a foggia d'orci, e due di questi gran vasi di Bucchero di Guadalaxara capaci ciascuno d'essi di sei, o sette barili furono già dona-*

P R E F A Z I O N E

ti al Serenissimo Granduca COSIMO TERZO di gloriosa memoria, e da esso nella stanza delle Porcellane della famosa Real Galleria fatti riporre, dove ancor di presente si conservano. Alcuni ve ne sono di questi vasi di Bucchero, che reggono al fuoco, e di sì fatta natura in ispecie sono i Buccheri della Maya, onde è stato in uso il tenergli ne' bracieri per bollirvi entro acque odorose con varj ingredienti, a' quali odori accoppiato quello del Bucchero sembra raggentilirgli, e fargli più delicati, e gustosi. Alcuni anche ve ne ha de' piccolissimi, e traforati [e questi regolarmente sono di quelli di Estremos] per uso di tenervi i fiori in fresco, i quali vasetti fu per fino costume delle Dame nel passato secolo tenerli per vezzo, e per delizia attaccati al petto con fiori dentro. E conciossiachè i Buccheri al pari dell' altre terre, e forse anche più mediante la sottigliezza loro sieno fragilissimi, quindi è, che talora maggior uso fu fatto de' pezzi, e degl' infrantumi, che de' vasi ben saldi, ed interi, imperocchè cotali frammenti o così interi come sono, o pur ridotti in polvere gli han fatti servire per condimen-

P R E F A Z I O N E

dimento, e per uno de' tanti odoriferi ingredienti delle cunzie, del quale uso fa menzione Francesco Redi nelle note al suo vaghissimo Ditirambo; colà dove delle Cunziere ragiona; nè mancò chi usasse la detta polvere ben macinata, e passata per istaccio per far conce d'odore per guanti, per fazzoletti, e simiglianti cose, e ciò, che è più considerabile, ed insieme ancora più stravagante, fino per far pastiglie da mangiare, e non solo alterate, e mescolate con altri odori, ma anco semplici, e pure; e tanto andò avanti la faccenda, che nelle più delicate vivande de' credenzieri [tale è la forza dell'usanza, e la facilità degli uomini nell'abbracciarla] come sono saporetti, pan lavati, capponi di galera, e simili venne in costume di mescolare cotal polvere; e per fino le acque acconce fu un tempo, che maggiormente grate, e delicate sembrarono, se infusa vi fosse una aggiustata dose d'acqua da' rottami de' Buccheri ben bene inumiditi stillata. Altri anche hanno in uso [il che più di tutti praticano comunemente gli Spagnuoli] di servirsi de' suddesti pezzetti di Bucchero per dar l'odore al tabac-

P R E F A Z I O N E

to mescolandogli con esso dopo avergli bagnati; ed in vero non può negarsi, che il tabacco così acconcio non imbeva un gagliardissimo odore di Bucchero. Costumarono altresì gli Spagnuoli, presso de' quali sono in maggior copia i Buccheri, e gli Americani particolarmente, di servirsene per fare l'acqua per bere, la quale essi chiamano acqua di Barro, e che non è altro, che semplice acqua pura, in cui sieno stati in infusione più pezzi di Bucchero, aggiuntovi alcuno odore di fiori; ed altri ancora usarono l'acqua stata per qualche spazio di tempo ne' vasi di Bucchero per annaffiar le stanze. Le Dame di quella nazione ebbero anche tempo fa in uso di mescolar colle gioie da testa, e di servirsi per orecchini di certi piccoli Buccheretti neri di Natan fatti a foggia di bottoncini, o di picciole perette, per la qual moda non bastando i Buccheri veri cominciarono ad alterargli, e contraffargli manipolando una pasta coll'odor di quelli acconciata in quella guisa che appresso di noi è in uso il contraffare, e falsificare con paste l'antiche gemme, e gl'intagli. Pur degli Spagnuoli fu costume il servirsi di certi
va-

P R E F A Z I O N E

vasetti di Bucchero fatti a foggia di piccole borsette aperte, e traforate, nelle quali rinchiudevano alcuni ritagli, e pezzetti di tela d' Olanda, o di Cambraia bene inzuppati d' acqua per cavarne fuori maggiore odore, e tenendoli in mano sembrava loro di trarne non piccolo refrigerio non tanto negli ardentissimi calori della state, quanto nel colmo delle più accese febbri. Nel male parimente da essi detto Xaqueca, e da noi Emicrania usarono attaccarsi alle tempie alcuni pezzetti di Bucchero bagnati, da' quali, o fosse l'immaginazione, o la troppa compiacenza di quella nazione verso questa sorta di terre, sembrava loro ricevere notabilissimo ristoro. Tale in somma è stato, ed è in parte ancora di presente l' uso de' Buccheri, che non è maraviglia se non solo se ne vedano adorni tutti i gabinetti, abbellite le scarabattole, e ripiene le stanze delle persone più culte, e più gentili, ma ancora se alcuni chiarissimi ingegni le lodi loro diffusamente abbiano scritto, e con vaghe, e leggiadrissime rime i loro pregi, e le loro qualità magnificate. Più d'ogn' altro in ciò si distinse il Conte Lorenzo Magalotti Ca-

P R E F A Z I O N E

valiere di una mente sublimissima, come ognuno fa, e come agevolmente il dimostrano l'opere sue, e delle più nobili scienze, e delle maggiori perfezioni della natura grandissimo conoscitore. Scrisse egli otto eruditissime lettere a Roma alla Marchesa Ottavia Strozzi, Dama di pregiatissime doti adorna, nelle quali tutte le qualità, e le proprietà, e gli usi loro con non minore esattezza, che leggiadria descrisse, avendo egli la maggior parte delle riferite cose da per se stesso osservate ne' lunghi, e reiterati viaggi, che con maraviglioso profitto del suo ingegno qual nuovo Ulisse intraprese. In esse lettere, oltre alla maggior parte delle cose dette di sopra, osserva, che l'Aldovrando semplicemente accenna i Buccheri, nè di essi con veruna distinzione discende a ragionare, e che il Padre Antonio de Vasconcellos alquanto più ne parla, ma molto scarsamente ancor egli nella sua descrizione del Regno di Portogallo.*

Quivi altresì afferma d'aver conosciuto in Amsterdam l'anno 1674. Martino V Vogel Medico dottissimo, il quale in una addizione, che andava facendo alla storia naturale di Ferrante Imperato,

* C. 421.
dell' e-
diz. d'
Anversa

P R E F A Z I O N E

*rato, avea in animo di ragionare largamente de' Buccheri, e sopra di essi continuamente andava facendo le sue osservazioni, e ricerche, ma fu dalla morte sopraggiunto prima di poter recare ad effetto il suo lodevolissimo desiderio. Ma non contento il Conte Magalotti d' avere in questa guisa per così dire consacrato all' immortalità il nome, e le glorie de' Buccheri, andò pregando varj suoi amici a celebrargli co' loro versi, de' quali avendo fatta una nobile raccolta insieme colle suddette Lettere gli mandò a Roma alla Marchesa Strozzi. Uno di questi suoi amici fu il Dottor Lorenzo Bellini celebre Professor di Notomia nell' Università di Pisa, il quale ad una perfettissima cognizione della più nobile Filosofia, e della più profonda Geometria avendo accoppiata una universale erudizione, e quel, che è più, una sublimità d' ingegno maravigliosa, ed in cui senza fallo pochi gli si videro eguali, scrisse questo per ogni conto leggiadris-
simo Poetico componimento intitolato la BUC-
CHEREIDE, che per soddisfare al comune desi-
derio degli amatori della Poesia, e de' cono-
scitori delle rare doti di quel grande ingegno
esce*

P R E F A Z I O N E

esce ora per la prima volta alla luce. E' cosa per vero dire maravigliosa, che un uomo, quale era il Bellini, assuefatto a profundarsi nelle più sublimi speculazioni geometriche, ed anatomiche, e solito di scrivere opere ripiene delle più dotte osservazioni, e de' più nobili scoprimenti, che da veruno della sua professione fino a quel tempo fossero stati avvertiti, onde cotanto alta la fama, e l'immortal grido presso le straniere nazioni ne' salò, avesse poi, qualora a così diverso studio, quale è il verseggiare, s'applicava, una vena di Poesia così franca, e robusta, che tutti i sentimenti, e tutte l'idee, che alla fantasia gli si appresentavano, con facilissima naturalezza, con proprietà, e con forza maravigliosa esprimesse. Di ciò chiarissima testimonianza fanno non solo i suoi tanti sonetti, e capitoli, e altre rime gravi, e serie, che in varj tempi recitò nell'Accademia della Crusca, alcune delle quali in varie raccolte di poesie sono escite alla luce, ma ancora principalmente la BUCCHEREIDE, componimento d'una nuova maniera di poesia giocosa, compilato in brevissimo spazio di tempo scelto per

P R E F A Z I O N E

per dar riposo alla mente stanca dalle più sublimi speculazioni, e disteso giù andatamente, e quasi d'improvviso, dalla cui sola lettura si puote agevolmente ravvisare di qual tempra fosse l'ingegno di un tanto uomo, imperciocchè in essa ora con giocoso facetissimo stile naturalmente procedendo, talora con sublimissimi pensieri magnificamente sollevandosi, di tante cose ragiona, e con sì vaga concatenazione, e forza l'unisce, ed esprime, che empie altrui di meraviglia, e fa a viva forza comprendere che con tanta franchezza passeggiò per gli alti gioghi di Parnaso, che scansarne seppe ottimamente coll' accortezza del suo talento gl' inciampi. La qual cosa però meglio di quello, che si possa quì con parole descrivere, conoscerà da per se stesso il Lettore ponendo gli occhi sull' opera medesima, per maggiore intelligenza della quale, e delle cose in essa accennate non è stato creduto fuor di proposito il compilare, e ridurre alla memoria le sopraddette cose, che a dar notizia de' Buccheri, e dell' occasione, che ebbe l' Autore di comporre la BUCCHEREIDE, servir potevano. Vuolsi anche avvertire il Lettore, che ne è parso

P R E F A Z I O N E

bene premettere alla BUCCHEREIDE una Cicalata del medesimo Lorenzo Bellini da esso recitata nell' Accademia della Crusca per lo Stravizzo de' 13. Settembre dell'anno 1699. non tanto perchè dall' Autore medesimo fu fatta servir di Proemio, e d' introduzione alla BUCCHEREIDE, parte della quale ancora allo stesso Stravizzo recitò, quanto ancora per non privare il Lettore di questo per ogni conto leggiadrissimo, e graziosissimo componimento, e che non meno che la BUCCHEREIDE mostra la grandezza, e l' eccellenza dell' ingegno del Bellini, e che può senza fallo servire a chicchessia per norma di somiglianti vaghissimi, sì, ma altresì difficilissimi componimenti. Tutte queste considerazioni ne inducono a sperare, che tutti gli amatori della buona Poesia, e tutti i giusti stimatori degli uomini grandi, tra' quali certamente annoverar si dee il Bellini, non solo non disapproveranno, ma anzi ci sapranno grado dell' aver data alla luce un opera, che arrecar puòte grandissima utilità, e piacere, ed alla memoria del Bellini fama accrescere, e gloria immortale:



CICALATA

DEL DOTTOR

LORENZO BELLINI

PER SERVIR DI PROEMIO

Alla

BUCCHEREIDE

*Recitata nell' Accademia della Crusca per
lo Stravizzo, del dì 13. Settembre
dell' Anno 1699.*



*Anno passato, Accademici, quella buon anima della Gotta, che sia ella sempre benedetta, dovunque ell' è, e dovunque ella farà, la mi prese con tanta amorevolezza per le carrucole delle ginocchia, e pe' guinzagli delle calcagna, e delle noce

A

de'

de' piedi , e megli accavigliò , e megli' incavicchiò sì forte alla caviglia , e nel cavicchio delle lenzuola , che nonchè condurmi quà , smovermi di lì , nè pur per quanto corre dall' un rigo della zolfa all' altro , e' non ci fu verso mai , che e' fosse possibil cosa alla vostra quantunque plenipotenziale autorità Accademica . Dal che n' avvenne , che in quanto al far' io la Cicalata , e' fu spiovuto per voi ; ed io vedendomene sgabellato , ed escitomene pel rotto della cuffia con tanta franchezza per quella volta , mi detti ad intendere d' esser fuori di questo cicalevol ginepraio per sempre , senz' esserci entrato mai . Ma la fu traveggola , e non visione , perchè il nostro Chiaro , che faceva allora le minestre , con quel suo gioviale grandioso , e con quel suo piglio , che è tutto dolcezza insieme , e tutto signorilità , di maniera ch' e' par , che a quel mò belloccio , bianco , e rosso , e sofficione , e' sia come s' e' si dicesse nel gran convito del vivere umano un trionfoccio stagionato di zucchero rottame , incamiciato di burro , e inverniciato di fucciameli , e m' ebbe a sapere incaccabal-dollar sì bene per l' anno , che aveva a essere , che è quel , che è ora , che

non ebbi a sapere io spicciarmi dalle sue incaccabaldolature, e dir di nò. E venutoli poi a ridosso, come di sopraccarico, quell' altro minestriero, che v' avete sminestrato sta sera, che è un vero demonio, diavolo di quei satanassi sì scatenati, ch' io n' ho avuto sempre maggior paura, che delle cose morvide, e' mi si difilarono tutt' e due d'accordo contro talmente, e tanto d'intorno stettermi, e tanto spinsermi, ch' e' m' hanno condotto, salmisia, e che Dio gnene perdoni sempre di dì, e di notte, dove voi vedete; cioè a questa sera, e quì. La qual questa sera, ed il qual quì, perchè e' son certi umorini, che non voglion sentir sonata d' altro, che di fare il buffone alle vostre bencenatissime signorie, e perchè io, siccome ad ogn' altro mestiere, così ad ogni buffonevol maniera ci ho sempre avuto poco il manico, e manco la pala; acciò la Cicalata non riesca pan di ceci, il quale, come diceva il Busca, stuzzica il cuoio, e poi fa stomacare, io ho menato quì meco, come si direbbe, un fattorino, un faservizj, un legato a latere, un quid pro quo, uno insomma, che vi faccia la Cicalata in cambio mio; perchè in quanto a che e' ve la faccia Lorenzo di

Messer Girolamo, e di Mona Maddalena Angiola, il qual Lorenzo è un certo figliuol di me' padre, che vuol esser me' parente, e parer me a mio marcio dispetto, e' può tanto riuscire, quanto che Monte Morello diventi una chinea, e la cupola un soffianoce; e la ragione archiviale senza replica è questa: che a voler fare il buffone, bisogna far ridere, e a voler far ridere ce ne vuol viso, e parole. Quanto al viso, eccolo quì: mento a ritroso, naso a polpetta fasciata, fronte a spron di tavolino, labbra imbottite di polpa, e di pelle di giuggiola seccata all'ombra, barba, che par la muffa di un fungo porcino, che sia stato a fare a capo a nascondere col vento scirocco; e poi quel, che vale, e tiene, io sono nel resto come come credete voi, ch'io sia? Io sono come le fanciulle, vedete. Oh, oh, oh, garbata fanciullina! Ma e' non ci vuol rabbia lui quì: perchè vogliate, o non vogliate, io son come le fanciulle; perchè le fanciulle non è egli vero, ch'elle non hanno nè occhi, nè orecchi? Ora in quanto a occhi, non ci veggo quant'è da me a quel, ch'ha a far la Cicalata; degli orecchi poi, s' i' ho a dire il mio peccato, una volta i' me ne tenevo, perchè

chè e' mi pareva d'avergli, e anco di garbo, tanto sentivan bene; ma da non so che tempo in quà, o ch' e' venga dall' aria di questa mia garbatissima patria, o comunque si siano andate le cose, ho de' riscontri tanti, tanti, tanti, tanti, e poi degli altri tanti, tanti, in quanto agli orecchi di non gli aver più, perchè io non sento punto, punto, punto, punto, punto, nè pure quel punto sì piccino, che per la sparuta sua minutezza non arriva a poter essere ne anche puntiglio delle tante, e tanto bestiali, e tanto scomunicate cose, che si dicono, con riverenza della tavola, de' fatti mia da certa razza di gente, che voi sapete, gente, gente, gente, gente del Salmo quarantatrè. Ora levate dal cesso d' un cristiano que' be' bassirilievi fatti a girigogoli degli orecchi, e que' be' tondellini fatti a biscanti degli occhi, che sono ne' visi, come verbigrazia ne' pan di ramerino que' nerellini abbrustoliti dell' uvesecche fatti a sgonfietti, e quei rabescami incrociati dell' intaccature fatte a quadrelli, e mettetevi in quel cambio quella muffa, quelle giuggiole, e quelle polpette dette di sopra; viso da farvi ridere questo? anzi egli è un grottescaccio sì sconciamente

spaventoso, ch'è par la Valle di Giofaffatte, a talchè a cavargli il midollo, e lasciargli solamente quel suo di fuori, che con sì strana grottescherità gl'immascherona l'aspetto, e poi mettergli dentro una candela di grasso umano, e poi metterlo in mano in cambio di lanternone al nostro Innominato Gionacci, quando ancor convalescente dalla gottata e' va a quel mò tenton tentoni colla mazza, e poi farlo girare in quella forma la notte i Fondamenti, e' farebbe la viva, e vera figura del Caporal della Tregenda, il quale è sempre un negromante fattucchiere befanevole più d'ogni altrui spiritarfacente paura. Sicchè quanto a viso da farvi ridere, io non l'ho. E' bisogna ora, che voi sappiate di più, ch'io non ho ne anche parole di codesto buffonevol rifeccitante, o rificco conio; e non ne ho, perchè, come anco appresso di tutti voi è in giudicato già passato, io non ho finzione, e non avendo finzione non posso aver parole riformoventi, perchè tali parole, senza che chi le dice ne sappia nulla, o ne abbia parte, o peccato alcuno di volontà, le sono da per se stesse, e'n se stesse le più matricolate finte finzioni, che mostrassero mai
bian-

bianco per nero, che mai accennassero coppe, e dessero indanari, che mai giocassero di contrattempo, o di finta, come gli schermidori, o alla maniera de' guerci, i quali, quasi ch'egli abbian la vista per matronella, guardan quà, e veggon là; tanto le buffonesche dicerie non fanno la breccia loro, dove a ognuno pare, ch'elle vadano certamente a battere, o colpire, ma la fanno in paesi di gran distanza da quelli, a' quali mostrano d'incamminarsi, portandosi ad essi per mai rintracciate vie, e conducendovisi con una a meraviglia sorprendente subitanea inaspettatezza di tempo. Battono le parole da riso, siccome ancor tutte l'altre, negli orecchi, come ognun sà; ma chi non sà similmente, che non sono gli orecchi, che ridono all'arrivo in loro di tali parole? anzichè essi se ne stanno zitti com'olio, e se ne stanno più fermi, che una macine a gora secca, mentrechè il buffone buffoneggia col suo parlare: ed ecco, che a un tratto il riso si fa vedere dagli orecchi distante in sulle labbra, in esse labbra da essi orecchi pervenuto non si sà donde, nè che, nè come, e pervenutovi le scontorce, e le divincola, e le stiracchia, e le fa sca-

gliarsi a saltelli in quà, e'n là, e le fa scoppiettare a una foggia, ch'e' pare, che dentro di esse all'arrivarvi del riso sia scoppiata una bomba carica a razzi matti, i quali le sforzino in tutti quei modi strani, ne' quali essi razzi matti vengono, quando frugati dal fuoco, che per entro loro serpe, e divampa, scoppiano con tanto strepito per lo dolore, facendo cangiarsi le medesime labbra in sì strane boccacce per quei sì brutti versi del ridere, ch'egli è proprio una pietà vederle sur un mostaccio ben fatto, tanto visisformanti elle sono. Nè questa è la sola, e unica finzione delle parole da ridere; anzi ell'è la più comunale, la più triviale, la di menforza, e men macchina, e men rigiro. Perocchè tu vedrai talvolta, che il riso entrando al solito dietro la scorta delle buffonerie per gli orecchi, in apparenza tutto placidità, passa per vie occulte, e non pensate sotto al pelle fra l'ossa, e fra le carni, e tutto furore di non credibile veemenza ti urta nelle mascelle con sì bel garbo, ch'e' te le cava de' gangheri loro, e te le lascia lì senza poterle ringangherare mai più, piantandoti tiranicamente a quel mò storpiato colla mascella
fuo-

fuori degli arpioni, come se ella fosse uno sportello sbandellato d'imposta di finestra d'un osteria dismessa in campgnaa. Un'altra volta piglia un'altra strada più lontana dagli orecchi, donde egli entrò, e donna, o uomo, che tu ti sia, ti va non conosciuto per tutta la persona fin ne' paesi bassi, e da certe valli, e da certi promontorj sparse, e sparsi per le boscaglie di quelle provincie, ti fa nascere all'improvviso una fontana, la quale coll'acque sue t'allaga tutto il terreno, che t'hai fra' piedi; ed ora finalmente preso di mira per gli orecchi il bellico si conduce in esso con tanta rabbia, e veleno, ch'è lo sdruce, e lo squarcia, e le minugia, e l'epa fuor ne sospinge, e discuopre, rivelando a' profani quelle misteriose viscere, che furon già le stamperie, e gli archivj de' sentimenti degli oracoli degli Dei de' Gentili, letti ne' fegati, e negli strigoli degli animali dagli Aruspici, che, per gloria del nostro cielo, dovevano esser sempre Toscani, e interpretati da essi secondo il bisogno a capriccio per menar pel naso il popolo intento, e paventoso del gran mistero. Venite quà ora, o Dotti, (direbbe un Pulpitista a mal tempo di qualche
stra-

stranio pelame) che e' m'abbisogna di farvi una parentesi degna della vostra crucchevolmente larga, e sottil riflessione. L'è una gran cosa, Signori miei paesani, che nell'antico, o nel moderno, che vo' vogliate, ogni voltachè s'ha avuto a minchionare il prossimo co' fiocchi, e co' festoni, cioè con ogni maggior fontuosità, l'inventore, o il professore migliore abbia avuto sempre a essere uno di Toscana. L'Aruspicina ognuno sa, ch'ell'era un mestier di furberia per imbrogliar la brigata, e i furbacchiotti ministri o per legge, o per usanza, o in somma, perch'ella doveva riuscir meglio a loro, che agli altri, era obbligo, che fossero (sia detto sempre a nostra meritosissima esaltazione) nostrali. Nostrali dovevano essere ancora gli Auguri, gente d'una birba in divinità, che per far fare a lor modo gli uomini, interessava le Deità col cantare, e col volar degli uccelli, e col beccar de' polli, e guai al mondo, se il panico cascava loro talvolta di bocca beccando, che gli Dei portendevano casi strani. Ha da venire il grillo ad un uomo d'inventare un modo di fabbricare, che sia il più rozzo, il più zotico, il manco studiato, il
mes-

messo sù più alla peggio, che possa trovarsi, senza grazia, senza ornamento, fatto di pezzi di pietracce scarpellate alla rinfusa, fuor d'ogni legge di buon gusto di prospettiva; ed una architettura sì stramba, e strana si ha per mero grillo dell'inventore rigirante la scena a chiamare, e credere la maraviglia di tutti gli ordini architettonici, e questo figurino di tanto, e sì franco rigiro ha da esser Toscano, e n'ha di più a sapere, e poter tanto col suo astrolabio minchionatorio, ch'egli ha infino a por nome di Bozza a ognuno di que' pezzacci di pietra compositori della fabbrica: quasichè col nome di Bozza, che vuol dir fiaba, fandonia, inganno, falsità, egli insegnasse, e scoprisse, e volesse dire al popolo, essere una fiaba, una falsità, che tal modo di fabbricare fosse cosa buona; e pur non ostante tal nome chiaro di fabbrica di bozze, il mondo fù, ed è in tanta minchionevolezza rinvolto dal Tosco aggiratore, che il fabbricar di bozze si giudica ancora, e fu giudicato mai sempre il miracolo dell'architettura, e gli si dà il più nobil posto fra gli ordini di essa, e a gloria, e ricordanza perpetua dell'inventore Ordine Toscano s'appella. Si
ha

ha da insegnare un arte stranissima di regnare, la quale, senzachè i popoli se n'avvegano, dia loro fra 'l capo, e 'l collo altro; che colla disciplina di Prete Taddeo, ch'era fatta di pel di castagna, e l'insegnatore ha da essere uno nato nel cuor della Toscana, cioè quì in Firenze, e ha di più a aver nome Niccolò, che vuol dire un Cogliluva del non plus ultra. E in fine se c'è bisogno d'uno, che digerisca in pratica tutti i luoghi topici della minchionazione, egli ha a nascere un Padre Berni in Bibbiena,

Cb'è una terra sopr' Arno molto amena,
 come egli stesso dice, cioè in Toscana, il qual Berni ci riduca al fatto tutta la scienza minchionatoria, con farcela di più per maggior galanteria veder tutta distesa in un gran poema di ben quasi settanta canti. Che vuol dir questo mai, che i Toscani precisamente, e non gli altri abbian' avuto a essere in ogni secolo la calamita del burlarsi di Piero, e di Martino in ogni occasione, e in ogni forma, che sia stata di maggior solennità, di maggior pompa, e maneggio? E' vuol dire, Signori Accademici, fratelli miei diletteffimi in Crusca, che vo' altri Toschi, o Toscani, o Toscanesi, o

Tu-

Tuschi, o Etruschi, che vo'vi vogliate far nominare, vo' siete una gran mana di dritacci, che Dio vi benedica, e ne guardi sempre dalle vostre mani ogni fedel Cristiano, e chiudo la pa entesi. E tornando a bomba da queste finzioni delle mincbionerie, o buffonerie congiunte anco con tanto danno delle persone, che le sganasciano talvolta, e le sbellicano, cioè sono lo strazio, e l'annichilazione degli uomini, e' si vede, che le parole da far ridere son quasi come le mine da guerra, le quali piglian fuoco quà, e fanno non conosciute, e non sentite la lor volata, e lo scoppio loro lontan di quà cento leghe, con mettere a fiamma, e desolazione tutto il paese. Or'io, che, come pure ancor voi confessate, e sapete, non solamente non ho finzione, ma non farei male nè pure all'erba, ch'io pesto, come volete voi, ch'io faccia a poter aver parole, che faccian ridere, s' elle sono non solamente fintissime finzioni, ma finzioni, che son bene spesso la rovina del prossimo? Non avendo dunque nè parole, nè viso da farvi ridere, e dovendo pur questa sera procurare di buffoneggiarvi, e rider farvi da questo luogo, fu forza condurre un cam-
bio,

bio, com'io vi dissi. La ragione della qual condotta, come richiedeva la cosa, nel modo, che avete sentito, espostavi, io vi farei ormai comparire, e ragionar di quì il mio sostituto di subito, se il far giustizia alla verità, ed al merito non mi obbligasse a farvi due altre parole di proemio primach'egli vi trattenga colla sua frottola. E però dicovi, che quel, che verrà nella mia luogotenenza cicalatoria, non è arnese di casa mia, perchè, com'or' ora vi narrerò, da uomaccioni d' inarrivabil tempera egli è stimato maravigliosamente, ed in casa mia si fa oramai fin fra i bottegai, ch' e' si può giocar di spadone, e ch' e' non v' è nè pure un treppiede, che vaglia un pel di nacchera, il qual pelo non è buono a altro, che a raschiugare il buco degli orecchi, quando egli fuda; ma me l'ha dato in presto or' ora un caritativo di me, e di voi, per ovviare a quella gran vergogna, che farebbe stata universalmente di tuttal' Accademia, se a conto della mia sciattaggine, vo' rimanevi senza Cicalata stasera. E il caritativo sapete voi chi gli è? Egli è quel vostro bel pezzo di masserizia Accademica, quel Satrapon tutto

men-

mente, e mente tutta fatta a spicchi di polpe d'oracoli, e d'entragnas di misterj, incibreate, e rigonfie d'emulazion di semi di mondi, e di midollami d'idee, il vostro Sollevato, alla di cui bontà perciò, e non a me, vo' dovete saper grado, se v'avete sfasera chi vi balocchi; e' l'ha raccapezzato di Goga Magoga per via di quelle tante corrispondenze, ch'egli ha infin colle balene del Nort, e cogli zipoli del Nangan: e vuol di più, ch'io vi dica anco da parte sua, che voi abbiate in qualche considerazione ben distinta il Cicalator, che vedrete in questa bugnola, perchè oltre l'esser egli personaggio di qualificatissimo merito, di gran nascita, gran portata, e forestiere, che vien di là da' monti, e da' mari, egli è vostro parente stretto, e stretto tanto, ch'egli è vero vostro nipote da canto di donne, e d'uomini; perchè egli è figliuolo di quella parte del Mondo, che fu fatta nascere da Amerigo Vespucci vostro fratello, il qual però può dirsi padre di lei, e nonno di questo di lei figliuolo, e voi zii del medesimo, essendo fratelli del suo nonno materno, per la quale sì prossima consanguinità voi gli do-

vete non solamente stima, e attenzione particolare, ma dovete tener per certo, che egli sia del medesimo vostro Toscanese umor cogliluvio, come s'è detto di sopra, e che però doverà riuscirvi nel ragionare di piacere, e di genio. Dice di più, che questo vostro parente non ha altro da tacciarsi, che un piccolo difettuzzo, e questo è un po' di baco di Poeta, e che però stasera vi cicalerà verseggiando, e che la sua verseggiatura farà uno di certi suoi due Proemj, ch'egli ha fatti a una sua opera tutta parlante di se medesimo, quale egli chiama Poema, e l'intitola la Bucchereide, o Poema, o Iliade de' Buccheri, e la ragione di tale intitolazione ve l'esporrà egli stesso in questo primo Proemio, ch'egli è per dirvi. Vuole in oltre il medesimo Sollevato, ch'io faccia preventivamente sapere a tutta la vostra brigata, perchè non le giunga nuovo poi, che dove quà il fare uno, non che più Proemj a' Poemi è vizio, al suo paese dell'Indie nuove si chiama virtù; siccome a cagione di quell'aria è virtù, e legge poetica fare uno zibaldonaccio d'ogni sorta di verso, e d'ogni stile, e concetto, come sentirete

tirete esser questo primo Proëmio ; dicendo-
 si in America , che la Poesia , quando in fe-
 stessa è buona , è sempre la medesima , e tut-
 t'una , in qualunque sorta di verso ella si
 conduca , e maneggi , in quell'istessa manie-
 ra , che una pasta è sempre la medesima
 pasta , sebbene dimenata con dimenazione al-
 l'Ebraica ella diventa azzimelle , e dimenata
 con dimenazione alla nostrale ella diventa cre-
 spelli , cacchiatelle , pan della bocca , & si-
 milia . Ha poi detto pian piano a me in un
 orecchio , ed io , per corrispondere alla confi-
 denza , vo' , che vo' facciate conto , ch'io ve
 lo dica anch'io in un orecchio altresì , seb-
 bene io ve lo dico in tutt'e due , che questo
 Americano farà un altro gran servizio speci-
 ficatamente a me , e questo farà , che sebbe-
 ne farà egli , che cicalerà , il Cicalatore par-
 rò io , e questo avverrà , perchè egli è un
 po' maliardo ; cosa , che a casa sua è galan-
 teria , e non diavolesimo , e per tal virtù
 egli entra invisibile per tutti i buchi del-
 la corporatura degli uomini , e delle don-
 ne , bocca , naso , occhi , orecchi , e per tut-
 ti quei forellini minuti , che sono sparsi per
 la pelle di tutta la persona , e da' quali esce

il fudore , e'l fudiciume , e per qualunque di queſti paſſaggi avanzatoſi dentro a uomo , o donna , fa far loro ciò , ch' egli vuole , ſenza parer d'eſſer lui il facimale , o'l facibene ſecondo l'occasione ; e che a me entre-
rà or' ora pe' forellini della collottola , e paſſato non molto a dentro , mi piglierà pel manico della lingua , che ſta quivi attaccato alla ceppaia del gorgozzule , e con eſſa lingua dimenando alla ſua uſanza la paſta dell'aria , la farà diventar parole , e poeſia all' Indiale , naſcoſto nel mio didentro , e che perciò non vedendoſi ſe non il mio di fuori , che naſconde lui , chi non ne ſapeſſe altro ſi crederebbe , ch'io foſſi io , che di mia volontà , e intendimento parlaſſi , quando in realtà non ci averei parte veruna , fuor di un negromantico boccheggiamiento lontano , e ſconosciuto da ogni mio intendimento , e volere. Al genio ſovrano del Sollevato , cui diede già altri con profondità di conſiglio il titolo di gran diſcernitor del ben dal male , cioè d'un' avvedimento sì chiaro nel dar giudizio d'altrui , che nebbia nè pur leggiera di poco inganno il ſia valevole ad appannare , preſtate voi , Accademici , intera , perchè così con-
vie-

viene, la fede, orchè egli così altamente testifica del cicalaturo Americano; e porgendo a questo quell'attenzione, che un merito autentico da testimonianza sì inappannabile ne richiede, fatene dimostranza, che già egli il Proemio significatovi del suo Poema all'atto dell'Indial Poesia manipolato, e condotto ad espor v' incomincia.



of the world, and the world is
not a place, but a process. It is
not a thing, but a becoming. It is
not a state, but a flow. It is
not a place, but a process.

It is not a place, but a process.



LA
 BUCCHEREIDE
 DEL DOTTOR
 LORENZO BELLINI
 AL SIGNOR CONTE
 LORENZO MAGALOTTI.

D Ach' io son nato (e son tanti tant' anni)
 M'han fatto il chiaffo al cuor più fantasie,
 Che palle palle al dì di San Giovanni.

*Le son ben state tutte signorie,
 Tutte vestite come di velluto,
 In gala, e in boria, e in dievidielbuondie.
 Che in quanto a me, e' non m'è mai piaciuto
 Dar ricetta a pettegole, e sgualdrine,
 Idest concetto, che non sia forzuto.*

*E l' ho volute almanco Cittadine,
Che in quanto poi mio natural fardello
Tutt' è bazzecol' alte, e pellegrine.
Fra l' altre state di maggior bordello
Una m' ha fatto quasi, ed anche senza,
Girare il capo, e perdere il cervello.
E questa è stata l' aver pretenzenza
D' andare a cavalcion sulla chinea
Col titolo aspettar dell' Eccellenza;
E cinta una poetica giornea,
Cantar-qualcosa a foggia di poema,
Come sarebbe un Ciccio, o qualche Enea.
Ma sempre la materia tanto scema
Stata è per me, ch' io non ho mai 'ncontrato
Quel da mio pari altistraniero tema.
Ma tu, Conte Magalotti,
Che de' ghiottì
Ben sai 'l debole, e 'l zimbello,
Col tuo 'ngegno
Tanto degno
Hai trovato
Non pensato
Pasto il caso al mio cervello;
Che s' ei non vuole,*

*Se non le sole
Alte cose, e pellegrine,
Lui ne porgi una,
Sotto la Luna
Ch'esser non può di più lontan confine;
Che a volervi arrivare, e andar di quà,
Tanto bisogna andar sempre all'ingiù,
Che andar più basso non si possa più.
E così è forza,
E a poggia, e a orza,
E a diritto, e a sgimbescio,
Tanto, quando per mar., quando per terra,
Andar girando a tondo,
Che alfin s'arrivi, dove un certo mondo
S'usa del nostro quì tutto a rovescio:
Ch'ivi son gli Antipodicoli,
Quali (l'è pur la strana cosa!) stanno,
Non come stiamo noi
Cò piedi in terra, e col capo all'insù,
Ma i piedi in terra, e col capo all'ingiù,
Di quel paese camminanti ciondoli,
Come una cosa simile
Degli orivoli a dondoli;
O come somiglianti a' polli morti,*

*Che pe' piedi s' impiccano a un arpione
Col capo, e tutto il resto ciondolone.
O qual quelle persone,
Ch' use a ballar sul canapo,
Con uno scrollo
Dansi il tracollo,
Nè però romponfi il collo,
Ma rimangon come penzoli,
E tutte le lor membra arrovesciate
Stanno pe' piedi al canapo fermate.
O, purchè ci badiate,
Ne' fiumi, ch' han degli alberi alla riva,
L'immagin lor nell' acqua effigiate
Veggonfi anch' esse alla riva piantate,
E ritte anch' esse, ma capolevate.
E questa è degli Antipodi
La positura rispetto alla nostra;
Noi col capo all' insù, quelli al contrario,
Ciascun saldo alla terra i piedi suoi,
L'immagin' essi, e gli uomini s'iam noi.
Cose, che paion sogni, e pur son vere;
Ma bella cosa al Mondo ch' è il sapere!
Che se nell' Antipodico paese
Infino lo star ritti, e 'l camminare,*

*Così ordinario, e comunale arnese ,
E tanto di miracolo ,
E che saran mai poi
Le cose più recondite, e più rare ?
E perchè del lor numero
Una è il soggetto, quale
Il Magalotti il Conte ,
Quel gran discernitor del ben dal male,
Di là mi chiama, e dammi in argomento
Del mio componimento ,
Io me l'aspetto
Per un soggetto
Mai pensato, non che visto ,
D' un tal piglio, e d' un tal misto
Fuor d' ogni tempra , e d' ogni usanza umana,
Ma di quell' altra cosa più sovrana ,
Tutta pensiero , ed opra ,
Che fa star ritti gli uomini
A gambe sottosopra ;
E almen facessin forza in sulle mani ,
Come talvolta in piazza i Ciarlatani.
Dammel , Conte , ch' io l' accetto ,
E l' abbraccio, e tengo stretto ,
Ch' egli è troppo il genio mio,*

Perchè

Perchè s'ei vien di là da quei di là,
 E sol soggetti pellegrin vogl' io,
 In quanto a strana pellegrinità
 Soggetto egli è, che paragon non ha.
 E dell' altra condizione,
 Ch' io pur ricerco, e voglio, ed è l' altezza,
 Non occorre parlarne,
 Perchè s'ei giunge a sovrumunità,
 Quanto all' insù non s' arriva più là;
 Perocchè il sovrumano
 Stà dell' alto in sul comignolo,
 Come il lume di candela
 Stà in sul sommo del lucignolo,
 Perlocchè nel soggetto, che mi dai,
 Condottomi dall' Indie Antipodesche,
 Ci trovo tutto quel, ch' i' cerca' mai,
 Per le mie usate altistraniere tresche;
 Con questo anche di più,
 Che come prodigioso
 La maraviglia egli ha a aver sempre a cintola,
 E della maraviglia in compagnia
 Convien, che vada sempre
 La legittima, e vera,
 E nobil Poesia.

Onde

*Onde fermato il tema ,
Passiamo al gran Poema .*

*Ma no, ch' io vo' provar naturalmente ,
E senz' alcuna sovrumaneria ,
Che quest' Antipodevole
Mia cosa poetevole
In nuova fantasia
Non sol l'è fatta , e tagliata a mio dosso ,
Ma tagliata , e imbastita ,
E quanto bene ella mi torni addosso ;
Or' ora , o poco più
Ve la v' far veder bella , e finita
Con del mio refe , e con della mia seta
A punti sodi , e di mia man cucita .
Perchè , se in alto io poggio ,
E al basso non alloggio ,
Anch' essa in alto va ,
E al basso non istà ;
Anzi fra l' alte cose
Sol l' altissime ella degna ,
E le in più giù disdegna .
Più d' alto pregio , di che l' uom si sia ,
Cosa al mondo non v' è ;
Così insegna la regola del tre ,*

E'!

*E'l riconferma l' enciclopedia,
E ci aggiugne il Filosofo
Colle ragion della Geografia,
Che terra, e mare
Con tutto quel, che in lor si può trovare,
E ranocchi, e tartufi, e infino il Cielo
In paragon dell' uom non vale un pelo.
Di questa sola, e di questa suprema
Umana altura fa conto, ed apprezza
Il personaggio altier del mio poema.
E con maniere d' Indica finezza
Tutte composte di soavità,
Tal le va incontro con domestichezza,
Ch' ei la 'nnamora di sue qualità,
E all' uom, che ne rimane innamorato,
Gli fa poi spender tutto quel, ch' egli ha.
Perch' ei, sia, o nò, qualche gran Potentato
A quel paese arrovescio del nostro,
Vuol' esser riverito, e ben trattato:
Vuol custodie di specchi, e tinte d' ostro,
Argento, ed or tirato in filigrane,
Quando al suo uso, e quando all' uso nostro.
E se ne fa smanigli, e palandrane,
Borzacchin, vezzi, ed altri abbigliamenti,
Che paion cose belle, e sono strane. Gli*

*Gli ha di più innumerabili parenti,
Che van girando il mondo pellegrini,
E sempre in truppa di diciotto, o venti.
E botto botto anch' essi in borzacchini
Van per l' alloggio tutti dal parente,
E spremon dal buon' uom nuovi quattrini.
E appena che gli vede, o che gli sente,
Che dolce dolce anche in lor s' innamora,
E andar più via non vuol, che si rammente
E così tutti insieme fanno dimora
Con lui per sempre, ed egli spende, e spende,
E ne domanda, e gli rivede ognora.
Dal che si vede per tutte le bande,
E questo per parentesi sia detto,
Che questo Indiano è d' un rigiro grande;
Perchè in somma, e in sostanza, ed in effetto
S' attacca all' uomo, e 'l domina, e 'l rigira,
E se ne serve peggio d' un paggetto.
Cosa, che a chi non è di lunga mira,
La non può riuscir così per fretta,
Che sottosopra ognun di noi ci tira.
E ripigliando il fil dell' istorietta,
La quale in questo nulla si discosta
Dalla verità semplice, ed ischietta,*

*Se il nostro forestier non sol s' accosta
All' uom, ch' è l' alto di tutte l' alture,
Ma sel soggetta, e 'l domina a sua posta,
Sarà pur chiaro, e bisognerà pure
Dir alto anch' esso, e tal, che al paragone
Forse ne tocchi l' uom nelle misure.
Di più notate: no' altre persone,
Che ci addimandiam' uomini, non siamo
Tutte egualmente ricche, dotte, e buone;
Ma a pascolar come le capre andiamo
Su pel monte del vivere, e chi 'n cima,
Chi a mezza costa, e chi 'n valle ci stiamo.
Ma tanto è capra quella, che s' adima,
Quanto è capra quell' altra a mezzo monte,
E quella, che di lor più si sublima.
E in capo al dì allo scender del monte
Tutte vanno egualmente a ventre pieno
A ber del pari ad un istessa fonte.
Nè in tutto il giorno altro divario avieno,
Se non quest' uno infra di lor, che l' una
Posto ebbe un po più alto, e l' altra meno.
Abi mondo, e che sei tu? che sei fortuna?
Un' alto, un basso; abi falso ingannatore!
Noi non fè Iddio di differenza alcuna.*

Che

*Che passo bel per un Predicatore
Sarebbe questo! e di cuore il farei,
Ma e' direbbon, ch'io fossi bell'umore.
Che a digerir que' quattro versi, o sei,
E ricavarne il mistico morale
Poffare il mondo! che cose i' direi!
Battiam dunque per or più basse l'ale,
E seguitiamo il nostro Oltramontano,
Che nonche in alto, in altissimo sale.
Quand' ei va in traccia del bestiami umano,
Piglia di mira la capra di vetta,
E non va dietro alla capra del piano.
Ideft si mostra solo, e sol si getta
Alla gente di posto;
Ma dagli altri sta nascosto,
Che sebben' uomini,
Non vanno in su,
E però sono i bassissimi,
E quegli altri son gli altissimi,
Che del resto tutti pari,
Di gran romore, e di pochi danari;
E sol s'attacca all'altissima gente,
Perch' ei vuol cicisbei, feste, e corteggi,
E vuole smorfie, e smiaci,*

E vuol

*E vuol gazzofilaci,
E vuol chicchere, e barattoli,
E vuole scarabattoli,
E vuol quelle tregende
Di cent' uomini in faccende,
Che ognun corre, ed ognun fa,
Dove, che, poi non si fa.
E un bestemmia,
E quel ne brontola,
Un di rabbia si rode, e si conquide,
Quell' altro se ne ride,
E vuol quel guazzabuglio,
E vuol quel tafferuglio,
Quel pasticcio, e quel mescuglio
Di risposte, e d' ambasciate,
Di maniere non usate,
Or di piatti, e di bicchieri,
Di mangiari, ed or di veri,
Che un gli guarda, ed un gli fiuta,
Un gli assaggia, e poi gli sputa
Con la lingua tutti muta,
Finchè 'l padron n' accenni i sensi sui,
E subito ognun dice come lui;
E' vuole in somma quella confusione,*

Quel

*Quel rombazzo di persone
Tutte triste , e il resto buone,
Che delle case grandi in ogni dove
Fa capo , e sempre ha stanza , e non altrove.
Così l' oltramontano oltramarino
Mio Antipode pellegrino
Non contento dell' altezze
Vuole queste altissimezze ;
Vuol dame spante , e vuole uomaccioni,
E vuol gran regi , e vuol gran saggi,
Vuole in somma i benmioni.
E a pover uomini,
Perchè senza tant' intingoli,
E senza tanta bulimia per casa
Si fan da lor da loro i lor frastingoli,
Nè pur vuol , che si nomini
Suo nome oltramontano oltramarino
Il mio Anti pode pellegrino ;
Dell' altezza di cui
Se giudicasse altrui ,
Che fin quì dett' i' avessi di gran cose ,
Sappia , ch' io non ne ho detta quasi alcuna ,
Che più nè sta Mona Luna:
E il badar solo alle borie*

Le son semplicità, son vanaglorie;
 Ma però a voler vivere,
 Da città, non da foreste,
 Pur ci vogliono anche queste;
 E 'l mio gran pellegrinante,
 Che le intende tutte quante,
 S'ei non l'ha, e non vi gongola,
 Ne fa di fuor romore, e si conquire,
 Ma dentro non ci pensa, e se ne ride;
 Ch'ei dell' uom non si ferma alla corteccia,
 Ma più tira la sua freccia.
 E tira tanto in su,
 Che l'uom dal mento in giù
 Quantunque ei sia per tutto il sublimissimo,
 Lo stima quanto quel, che mai non fu.
 Man gentile, e sen di latte,
 Ch'ogni altier sciupa, e dibatte,
 E petto, e piedi, e cosce, e codione,
 E 'l bellico chiocciolino,
 Ch'è d'amor lo scodellino,
 Dov'ei grufola, e s'abbevera
 Più che Bacco alla sua pevera,
 Son per lui geografie
 Senza nomi, e senza vie,

Perocchè

*Perocchè questi viaggi ,
Che avvien , che da noi altri
Tanto ognor si rifrustino , e s' appianino ,
Nè men sà , com' e' si chiamino ;
Son per lui paesi bassi ,
Tutti fango , e senza sassi ,
E fatti apposta per isdrucchiolare ,
E andarsi a capitomboli a affogare
Nell' acqua dolce , e nell' amaro mare .
Ma egli tutto saldo , ed altitudine
Sol volge il passo in quella parte , dove
Tien l' uomo sua maggior sublimitudine ,
E là sol mira , e sol per lassù muove ,
Dove tanto lontan dalle calcagna ,
Quant' è la carestia dalla cuccagna ,
Sorge quella fortezza , o quel castello ,
Ch' ha il collo intorno intorno alle vivagna ,
E capo ha nome , e difende il cervello .
E quivi giunto , e non veduto ancora
Fa certe sue fumate
Tutte Indicodorate ,
Che fan venir le sentinelle fuora ;
Ed egli più sfumodorante allora
Dispiega sua livrea ,*

*Che gli occhi ne sorprende , e gl' inamora
Più che ostro , e più ch' ebano lucente ,
Diversicolorifera
All' uso di Ponente ;
E intanto entro la bocca
Con non so che le tocca
Di se stesso incorporato ,
E sì reso assaporato ,
Che ne van pazzi i regni del palato.
E con queste cianfruscaglie ,
E con queste trescherelle
Le smarrite sentinelle
Sì le trastulla , e sì le balocca ,
E sì l' abbuonisce ,
E sì l' appiacevolisce ,
Che senza passaporto , e senza ostacolo
Già dentro è della rocca
Del cervello all' abitacolo.
Voglio dir , che col sapore ,
E coll' odore ,
E col colore ,
Quasi tanti grimaldelli ,
S' apre gli usci , e gli sportelli
Dell' umana biccicocca ,
Che son' occhi , naso , e bocca ;* *Che*

*Che per gli orecchi, oibò ,
Nè men sentirgli nominare ei può ;
Perch' egli è entrato in questa fantasia ,
Vera, o falsa ch' ella sia ,
Ch' e' sian quasi , come dire ,
Qualche schifezza, o qualche furberia ,
Perchè quello star sempre fra i capelli ,
Come in una 'mboscata
Da essi ben serrata,
Gli par cosa da strani nascondelli
Di gente senza legge, e disperata;
E gli chiama talor per manto male
Non l' entrata dell' uscio principale ,
Ma l' usciolin segreto ,
E lo sportel di dretto ,
Dove il cervel, senza che alcun lo miri ,
Faccia al buio , e di notte i suoi rigiri .
Ma il Paladin dell' Indie ,
Cui malficuro è maneggiare al buio ,
E che cognito entrar vuol nel castello ,
Si fa la strada alle porte reali ,
E poggia tutto gale ,
E sfarzi Occidentali
Per gli occhi , naso , e bocca in sul cervello.*

*Quivi credendo d' esser giunto all' alto
Dell' altissime cose,
E d' esser di tutt' esse egli il più alto,
Perchè di tutte a suo piacer dispose,
Qual condottier di guerra,
Che presa a forza d' armi abbia una terra,
Passa per essa trionfante, e guata,
E sopra i vinti esulta,
E motteggia, ed insulta;
Tal quel sormontator delle cervella
Passa, e ne vorria pur, qual trionfante,
Esultante, non curante,
Girsene di lei per questa parte, e quella;
Ma l' alta maraviglia,
Che gli si fa alle ciglia
Per le stranie fatture, e le stran' opre,
Che il cervel ne ricuopre,
L' arresta, e il rende a non curar men' oso,
E sta fra se pensoso.
Pur s' avvanza tant' oltre,
Che avvien, che alfin s' inoltra
Fin dove di lavoro sovrumano
Sorge la regia del sapere umano,
Sulla porta di cui*

Questo

Questo epigramma l'ingegner ripose:

Quì stà l'alto, l'altissimo

Sopra tutte le cose.

Ristette, e poi fra se:

Di che, folle, tem' io?

Quest' alto, e quest' altissimo

Coll' arti, e'l saper mio

Mai paragon non fe.

Passa, e tutta la regia è un arsenale

D' ogni cosa del mondo,

E sta ogni cosa in attitudin, quale

Di chi dimostra un rispettar profondo.

Vi son le gemme, e gli ori,

Che fanno le ricchezze, ed i tesori;

Vi son l' arti, che fanno

Il rege, ed il tiranno

Forti di giusto, e d' oltraggioso impero;

V' è di scienza ogni sorte, e di mestiero;

Vi son le solitudini.

Vi son le moltitudini,

Le case, e le capanne,

Le selve, e le città,

E con la ciurmeria la verità;

V' è la pace, e v' è la guerra,

V' è il disopra, e v' è il sotterra,
 V' è il disopra, e il sottomare,
 Con tutto quel, che può pel Ciel volare,
 O muover piedi, o viver di muotare;
 E piante, e sassi, e cave,
 E v' è fin l' andar per nave
 Per qualche ricchio, o qualche mercanzia
 Dalle Molucche fino in Normandia.
 Vi son le piogge, vi sono i nugoli,
 E que' pazzi di quei frugoli,
 Che in corpo a lor divampano,
 E poi gli schiantano,
 E giù ne piombano,
 E col tuono ne rimbombano,
 E in quà, e in là sempre saltellano,
 E rovinano, e spuntellano
 Sempre in furia, e sempre in fretta
 Dove manco un se gli aspetta,
 Come grilli, o saltabecche,
 Che Dio ci guardi dalle lor cilecche.
 E vi son le stagioni, e gli annuali,
 E la Luna, e le stelle, e 'l firmamento,
 Che piove addosso a' miseri mortali
 Gl' influssi d' ogni loro avvenimento;

*E'l tempo v'è coll' armi sue fatali
Più forte dell' aceto , e del formento ,
Che colla virtù sua miracolosa
Intenerisce , e lievita ogni cosa.
V'è Mercurio novelliere ,
Che mal si può appostar per la sua via ,
Perchè portando i polli ,
Ed essendo bugiardo ,
E però temendo il lardo ,
Tocca bomba , e fugge via ;
E v'è quella cornuta maledetta
Di Vener , che la sera , e la mattina
Intorno al Sole stà a far civetta ;
E da lontan la sbircia , e stà a vedere
Saturno con gli occhiali , e col brachiere .
In somma v'è ogni cosa ,
Che un possa immaginar , non che vedere ,
Cominciando dagli abissi ,
E poi su su per tutto quel quartiere ,
Che di laggiù si porta
Fin , Dio sà quanto , di là dalle sfere ,
Tutto di jussè , ed a disposizione
Dell' umano Saper , che n'è il padrone ,
Il quale in soglio altero*

*Stà sempre a ragionar col suo pensiero: H
Il franco Cavalier dell' Indie nuove
Per tante pompe mai non viste altrove,
Sebben' un pò si squote, non si muove,
E giunto innanzi allà real presenza,
Gli fece riverenza;
Ma ben si vidde, che nel suo rispetto
V' eran più di sei festi di dispetto;
Ch' ei glie la fece in una certa fretta,
Sì di subito subito chinossi,
Sì di subito subito levossi,
Ch' e' parve giusto giusto una civetta,
Quando in galanteria co' pettirossi
Fa lor col collo, come una corvetta;
E senza dargli sosta,
Ond' ei potesse accorgersi,
S' ell' è semplicità, o fatt' a posta,
Subito da di mano al ruffianesimo
Del suo triplice incantesimo,
E quell' alto, e quell' altissimo
Non arvezzo al badalucco
Di quell' odore,
Di quel sapore,
Di quel colore,*

Vi rimase cucco cucco .

E in un momento amico , e familiare

Divenuto del destro incantatore ,

Lo conduce a spasso fuore

Per lo stanzon delle sue cose rare ,

Il qual consiste in somma , e solamente

In un' infinitudin d' alberelli

Pieni tutti di cervelli ,

Più grandi , e men' secondo il lor diritto ,

Secondochè cervel v' è stato fitto ;

E vi si legge fuor , perch' e' v' è scritto ,

Ma in certe cifre , che ne anche il diavolo :

Questo è il cervel di Pier , questo di Pavolo .

L' uman saper le scifra , e in Toscanese

Dice all' Indian : questa vuol dir SALVINI :

Un Tosco ognilinguiloquo ,

Un Tosco ognitempiscio ,

Un Tosco così grande , e così omniscio ,

E così sublimipeta ,

Che al paragon del ragionarne piangono

Della meschinitate ,

E spossatezza lor verbi , ed epiteta .

Quest' altra [e qualcheduna de' più grandi

Sciferò sol] significa SELVAGGIA ;

Che

*Che cifra strana! adatta a lei, che sempre
In troppo stranie tempre
Si stie d'amor fantastica, e selvaggia:
Natal le diè la nuova antica Alfea
Toscana figlia d'una madre Acbea,
Ed ella dalla Greca discendenza
Trasse pel canto suo Greca semenza,
E tal ne germogliaro i versi suoi,
Ch'io non dirò già sol Saffo, o Corinna,
Ma stiero in forse nel cantar con lei
De' pregi antichi lor Pindari, e Alcei.
Saggia, e forte donzella
Schiva del mondo, e di viltà rubella.*

Qui stassi il FILICAIA

*Più possente, e più forte
Della falce della morte,
E vò più rapido,
E più soave,
Che per mar placido
Per vento nave,
E più saldo, e più profondo
Di quanti fondamenti son nel mondo;
Tutto giustizia, e fede,
E d'innocenza erede,*

Pien

*Pien di filosofia,
Pien di teologia,
Più che pien di poesia,
E d'ogni scienza pieno pinzo il petto,
Che sia egli benedetto!*

*In quest'urna badiale
Che non ha fra tutte uguale,
E in sù questa colonna
Tutta di pietra dura orientale
Posta quì sola in mezzo,
Quasi dell'altre donna, e trionfale,
Del MAGALOTTI il Conte
Il cervel si contiene.
Oh che grand' uom dabbene!
Quanto andò, quanto vide,
Quante favelle apprese
Da questo a quel paese,
Che la terra n'aduna, e 'l mar divide!
Ogni Grande, ogni Monarca
Cui per ischiama vadasi, o per barca,
Il volle, e tal restonne fuor di se,
Qual chi si trova a cosa,
Ch'è pure in fatti, e possibil non è;
Onde il mondo oggimai quanto egli è grande*

Di lui, come di cosa parla, e scrive,
 Che sia d'invidia, di scorno, e d'esempio
 A chi è morto, a chi ha nascere, e a chi vive.
 Parlare enfatico, Pensiero estatico,
 Saper più, che gran grammatico,
 E andar più sù, che dodici Nembrotti,
 Questo è desso il MAGALOTTI.
 E via via di mano in mano
 Ogni vaso è sigillato
 Colla cifra di qualche letterato,
 Alla moda ciascun del suo paese,
 Chi Tedesco, e chi Franzese,
 Chi Spagnuolo, e chi Alì;
 E quel Franzese
 Egli è Monsù REGNIER,
 Ch' a' Toscan la fa veder,
 Perchè ei parla in Toscanesimon,
 Più, che se stato vi fosse a battesimo.
 E quel suo Anacreonte,
 Signore Dio, che cosa mai, ch' egli è,
 E pure ei non Toscan far lo potè,
 Gloria immortal del Fiorentin parlare,
 Cui fin la Francia altera

Non

*Non isdegnà coltivare .
E questi innumerabili cervelli
Di quest' innumerabili alberelli
Sono i cervelli di color , che fanno .
Io il Sapere umano
Son di tutti il sovrano .
Ignudi , e voti di conoscimento
Quì dalle stelle scendono ,
E il saper da me lo prendono ;
Che poichè quì gli ho chiusi ,
Quand' io son di me più pieno ,
Spingo di ciascun' urna entro il beccuccio ,
Dove più , e dove meno
Del mio fiato un limbelluccio ,
E i cervel mettonsi in succio ,
E la misura di quel mio sfiatare
E quanto ognun di loro
Col saper si può avanzare .
E quindi , perchè io
In quel , ch' è lì , del Conte
Vi sfiatai tanto , ch' i' ebbi a scoppiare ,
Egli senza poterci rimediare
Versa , e trabocca , ed allaga ogni cosa
D' un saper senza fine , e senza posa .*

E di-

E' dicea più; ma perchè il forestiere
Fatto avea intanto certi suoi disegni,
Che l' obbligavan fuor di quel quartiere,
Parlò in furbesco, e si prese licenza,
E così sciolta fu la conferenza.
Parve all' Indian di quei vassallamenti
Vedere un non so che nella figura,
E nella pasta, e negli atteggiamenti
D' arieggiar molto alla manifattura,
E alla polpa, e al colore, e a' sembianti,
Che aveva dati la madre natura
A tutti quanti del suo parentado
Di più lontano, e più propinquo grado.
Perchè per linea retta, e trasversale,
Per quanto avea sentito, e avea veduto,
Tutti ebber sempre viso di boscale,
D' orcin, d' orciuol, di gotto fondoluto,
Di piattell' anche, o d' altra cosa tale,
Come se ognun di loro avesse avuto
Per battezzier, per padre, e per notaio
Il sopracciò di qualche stovigliaio.
Quindi, perch' egli è ver, che il sangue tira,
Entrato in quella stovigliaiera
Gli par, che ogn' alberel, che vi si mira,

*Di qualchedun de' suoi l'immagin fia;
E gode, ch'ivi della morte in ira,
Quasi in pompa di nobil galleria,
Stian tutti di rilievo, e al naturale
Presi, quand' eran vivi, e senza male.
Ma ben di sdegno forte disdegnosse
In rimembrar qual ministero vile
Alle immagini sue toccato fosse
Di far come da gabbia, e da covile
Degli umani saperi; ond' ei si mosse,
E disse nero rosso per la bile:
Io non ci vo' star sotto, e vo' far, che
S' elle lor servon, servan' eglin me.
Vengan quei tremamondi cervelloni,
Che a' maggior' orci servon di ripieno.
E che son eglin mai? fulmini, tuoni?
O son passati per l' arco baleno?
Ma sian come si par, cattivi, o buoni,
Piccini, o grandi, o voti, o pieni il seno
Di quelle tante cose, ch' io non sò,
Ch' i' non gli stimo un corno ad ogni mò.
Che la fiocina mia tripunteruola
Col suo dolce fetor tanfosalante,
Purchè gli giunga una zaffata sola,*

Te gli ammoina tutti in un'istante,
 E impareranno a farsi carriola
 D'ogni alberello in quelle forme tante,
 Che son l'istorie, e la genealogia,
 E i rilievi, e le immagini de' mia.
 E così borbottando nella strozza
 Tutt' alla peggio a un tratto sparì via,
 Senz' aspettar nè sterzo, nè carrozza,
 Tutto tempesta, e tutto fantasia:
 E guai al primo, che con lui s'accozza,
 Ch'ei vuol dargli il buondievo signoria.
 E in fatti glielo diè dal primo all'ultimo,
 Senza far meglio al terzo, che al penultimo.
 Perchè, per farla corta,
 D'ogn' altra gente al paro
 Di lui s'innamoraro
 Anco quegli arcifanfani de' dotti,
 Per infino al MAGALOTTI;
 E perchè egli è più, che certo,
 Che le lodi d'altrui mettersi a scrivere,
 Per farlo glorioso, e sempre vivere,
 Con quel fargli tant' onore
 Egli è peggio, che fargli il servitore;
 Quell' Indiano sempliciotto

Poi-

Poichè gli ebbe innamorati,
Se gli mise tanto sotto,
Ch'ei gli ridusse ad esser suoi scrittori,
Peggio idest, che servidori;
E parte per pigliarsi un po' di gusto,
E parte per veder, com' e' reggevano,
Montato della celia in sulla fregola,
Gli sbrodetta, e gli spetttegola,
Dicendo: o cervellon dell' urne grandi,
Sola possanza, e fede
Dell' umano Sapere, e chi gli crede;
A quell' alto, ed altissimo
Sopra tutte le cose
Direte a nome mio,
Che al nome superbissimo
Coll' opre mal rispose;
Perchè se siete solamente voi
Il fior de' grandi suoi,
E v'ho ridotti ad esser miei staffieri;
Quant' alto sarò io,
Di cui sono i servidori
I di lui grandi, e massimi signori?
Ed a pregio sì grande vi recate,
Esser de' miei anche un servizio basso,

Che in voce, ed in iscritto il predicate,
 E sino in versi vo' ne fate un chiaffo,
 Dove veder, come v' acciappinate
 Per non restar della mia grazia in affo,
 L'è veramente cosa, che dimostra
 Quanto sia grande la sapienza vostra;
 Che un mi fa da profumiere,
 Un mi lava il mio bicchiere,
 Un m' indora la cornice,
 Un mi fa da levatrice,
 Un si gratta la collottola,
 Per ben mettermi in musica una frottola;
 M' indolcisce il François com' i lupini,
 La Greca Alfea mi co' de' fiorellini,
 E quell' altier, che più degli altri sà,
 Mi rivanga la mia natività;
 E questo vo', che sia mio favorito,
 Perchè almanco ne' suoi componimenti
 Non mi cava de' Nocenti.
 E se a quel vostro altissimo
 Questo parebbe un po' troppo strapazzo,
 Dicegli, ch' egli impari
 A non portar rispetto alle stoviglie,
 Che son gli Avi, e gli Eroi,

E i Mani Dei dell'Indiche famiglie .
 E se più alto del Sapere umano
 Andare in ver sì fatti non si può ,
 E degli uomini insin , che soprassanno ,
 Rigator , dominator son' io ,
 L'altissimato di tutte le cose ;
 Voglia , o nò quel vostro altissimo ,
 Egli è il vero porto mio .
 Così di se per non mostrar burbanza ,
 E delle glorie sue ,
 Come in celia , e in noncuranza ,
 Parla quel buon' Indian tutto creanza .
 Ma poi a dirlo , com' ell' è ,
 La verità si è ,
 Che per la gradazion dell' altitudini ,
 Qual s' ella fosse a piolr una scala ,
 Dal più basso ei comincia , e va sù sù ,
 Finchè ei giunga in salotto , non che in sala ;
 E si conosce nel salir sì pratico ,
 E sì franco vi giuocola , e vi trottola ,
 Che se per altro ei fosse
 Un qualche scalzagatti , o uno sgraziato ,
 Come per verbigrizia uno scartato ,
 Un dottore , un birbante , un zanaiolo ,

Quanto a me pel suo meglio

Vorrei proporgli il fare il festaiolo,

Perchè ecco com'è fa:

L'uom fra tutte le cose è la più alta;

Più del povero alto il ricco,

In entrambi l'altissimo il cervello;

Più l'umano sapere alto è di quello,

Sperso fra i dotti, e i saggi;

E il più insù de' saggi, e dotti

Egli è il Conte MAGALOTTI,

Qual perciò di questa scala,

Che con le ciarle mie quasi ha confitta

A pivolo, a pivolo questo strambottolo,

Gli è, come si direbbe, il pianerottolo,

Onde chi giunto a lui cercasse in sù,

Non v'è da salir più.

Il Ponentin folletto

Tutta la sale in men, ch' i non l'ho detto,

E montando sù sù di grado in grado,

Sempre calcante il piè

Tutta l'umana superiorità,

Se la ride, e innanzi và,

Ma arrivato sù dal Conte

Ha paura a stargli a fronte,

E per-

*E perch' egli non lo sfromboli ,
E non lo capitomboli ,
Gli rivela ogni stato , e condizione
Di se , de' suoi , e ogni loro intenzione ;
Ed egli colle buone
L' obbliga a far l' un l' altro a giova giova ,
E stia ognun nello stato , che si trova ;
E così s' accordarò ,
E in santa pace fin d' allora in quà ,
Fra lor divisa la sovranità ,
Non fa l' un senza l' altro cosa alcuna ,
E il Ponentino , e il Conte son tutt' una ,
Ambi di gloria altissimi , e di merito .
E pure a ragionarne io non mi perito ,
Anzich' essendo omai più che chiarissimo ,
Che questo Ponentino è un genio altissimo ,
E che tanto è di lontano ,
Quant' è il nostro sopr' insù
Dal nostro sott' ingiù ,
Replico ; e dirò sempre più , che mai ,
Che questo personaggio
Di sì stranio alto lignaggio ,
Gli è fatto apposta per il genio mio ;
Cose sempre macchinante ,*

Altistranie tutte quante,
 E per un fìsimifono poema
 Arcifattappostissimo di tema.
 E sì, Conte, che 'l vo far,
 Perch' oltre all' esser alto,
 Ed esser pellegrino,
 Egli ha un nome, oh che nome!
 Nome da vero Eroe, da vera guerra,
 Da far tremar la terra,
 Da trionfale, e trofeofo carro,
 Senti: Bucchero, e Barro.
 Che spantezza? che cosa
 Vera eroica grandiosa!
 Bucchero, e Barro? e guarda
 Di più, ch' egli è binomio,
 Qual per esser da più de' pover' uomini,
 Vuol, che con molti nomi oggi si nomini
 Ogni suo figliò la gran nobiltà,
 E tanti fitti fitti glien' addossa,
 E glieli serra lì come cuciti
 In diritto, e in tralice,
 Ch' e' fa, che il Prete riparar non possa,
 E se gli scorda, mentrechè gli dice;
 E se a mente non gli tiene,

Dio lo sa poi, s'è lo battezza bene.
Ma oltre alla moltinominatura,
Il nostro personaggio è nobilissimo,
Perchè e si sa, che Barro fu antichissimo
Nella Provincia dell'Estremadura,
E prese moglie, perchè egli era solo,
E generò le barre, e le barriere,
Segno, ch'è fu in Ispagna gran guerriero.
Bucchero poi è una voce corrotta
Mutata in B la Zeta, dallo Zucchero,
A farsi facilissimo così:
Perchè la Zeta all'V nell'Alfabeto
Stà così poco dretto,
E facil lo scambiar questa da quello;
Ed a chi sa di lettera, o di libro
Ed ha varj linguaggi, ed ha cervello,
Si sa, che il B, è l'V
Han l'istesso calibro;
Onde la Zeta scambiata coll'V,
E rinvestita in B,
Fà, che la voce Zucchero
Diventi, e dica Bucchero;
Ma il zucker, che cos'è!
Dolce, ma tutto vile,

Un amor tutto rabbia, e tutto furia,
 Che piglia fuoco ad ogn' ombra d' ingiuria;
 Un amor tutto guerra, e tutto ostile.
 E notate di più,
 Presso i Greci la particella Bu,
 Come mi fu da fanciullo insegnato,
 [Se pur non mel rammemoro a rovescio,
 Or che 'l mio capo s'è fatto malescio.]
 Cresce il significato;
 Onde se il verbo Zuccherò
 Tradotto in un linguaggio da Cristiani,
 Direbbe un bravo, un forte,
 Un grande, un franco menator di mani,
 Corrotto, e fatto Buccherò
 Per l'aggiunta di Bu tanto più enfatico,
 Verrà a significare un più che forte,
 Un più che bravo, un più che franco, e grande,
 Di forza, e di valor quasi fanatico.
 Onde il Buccherò, e il Barro,
 O si prendano insieme, o ognun da se,
 Avran sempre per lor significato
 Un volere star largo, un farsi lato,
 Un essere il dappiù, un soprastare,
 Quando non c'è altro mo', collo zombare,
 E zom-

*E zombar sodo, e non fare a misura,
Che quì consiste la vera bravura.
E a chi darne, e a chi prometterne
S'egli è il vero carattere
Dell'eroicità;
Del nostro Barro Bucchero,
O legittimo di Spagna,
O bastardo dello Zucchero
Chi più vero Eroe sarà?
Se dovunque ci si pigli, e si consideri,
E per l'Eroe quantunque si desideri,
Gli ha il furore, e la rabbia, e la tempesta
Fin nel nome scusso scusso,
Considerate poi
Pel dosso, per le braccia, e per la testa!
Sebben senz' anche l'etimologia
Dell'albero, e del nome,
D'esso nome il suono solo
Basta a mostrarne l'eroicheria,
Perchè il suon di Barro Bucchero
Con quell'erre tante tante
Gli ha del quadrupedante,
Del taratantarante,
Sbuffa, e brava, ed è arrogante,*

Rigna, arriccia, ed è arrabbiante,
 Cose barufferoiche tutte quante;
 Barro, e Sbarro,
 Sbarre, e Barriere,
 Tutti arnesi da guerriere,
 Talchè subito udito Barro, e Bucchero,
 Par, ch' un ti dica al cor: questo è un Soldato
 Sì grande, che il poema ha meritato.
 E pure al tempo andato
 Fino al dì d' oggi i nomi degli Eroi
 Eran sì sdilenquiti, e cascatoï,
 Che incontrati per la via,
 Creduti ognun gli avria
 Qualche meschin, che avesse avuto male,
 E escisse allor allor dallo spedale;
 Senti questi per esempio:
 Teseo, Achille, Ulisse, Ciccio, Enea;
 Signore Dio, che nomi di persone!
 E' v' egli un erre per maledizione?
 La qual, come un bastone
 Dia lor un pò d' aiuto allo star ritti,
 Sicchè paian, se non nomini,
 Almen pali in terra fitti?
 E pur que' Poetoni

Tan-

*Tanto sù vi sudarono ,
 Che gl' ineroicarono ,
 E feron la Teseide ,
 Fer l'Ulisseide ,
 Ne fer l'Eneide ,
 E la Cicceide .*

*E a chi riuscì bene , ed a chi male ,
 Ma tutti con fatica arcibestiale ;
 E ci duraron sù tanta fatica ,
 Perchè il nome dell'Eroe*

*Non gli aiutava cica .
 Ma il mio Bucchero trimembruto ,
 Che da se dice : io sono uomo forzuto ,
 Sentito sol ch' egli è ,
 Gli ha fatto mezzo il poema da se ;
 Ond'io col Barro Bucchero alle mani
 P' dirò cose , che ne anche i cani ,
 E sì auzze , che nè men l'ortica ,
 E dirò ben , nè durerò fatica .*

*E se non altro il titolo dell'opera ,
 Che bella cosa egli è !*

*Gli è fatto a concorrenza dell'Eneide ,
 E di quell'altre tre ,
 Ed è la BUCCHEREIDE .*

(Che

(Che in quanto alla Teseide
 Tenghianne conto poco;
 Perchè il buon Codro suo lavoratore
 Cantava sempre, quand' egli era fioco,
 E non di buon' umore)
 E preso, come in quelle, il masculino
 Di Bucchero, e mutato in femminino,
 Col mettergli dinanzi
 Quello strascico lungo di quell'eide,
 Di Bucchero si fa la Bucchereide,
 Come per appuntissimo, e a capello
 D' Enea si fa l' Eneide,
 Di Ciccio la Cicceide,
 D' Ulisse l' Ulisseide;
 Con questa differenza,
 Che ben badando al suon di quelle, e questa,
 Quelle suonano a morto, e questa a festa;
 Perchè fatte di nomi menci menci
 Come palloni sgonfi, e come centi.
 Ma l' alta figlia del ronschiuto Bucchero,
 La baruffevol franca Bucchereide,
 Che rumor, ch' ella fa!
 Rumor, ma signorile,
 D' un burbero gentile,

D' un

*D'un dolce altisonante ,
D'un cupo rimbombante ,
Nelle sue sillabe
S'attiene , e sdrucchiola ,
Come una chiocciola ;
Va piano , e barbera ,
Come una trottolella ;
Sparisce , e mostrafi ,
Come una lucciola ;
E n' ha da tutti i tempi corti , e lunghi ,
Come quei delle sorbe , e quei de' funghi .*

*Superba Bucchereide ,
Chi mai t' adeguerà ?
Sbirvo dell' Uliſſeide
Chi appien t' adorerà ?*

*Fin da' lidi d' America
Mi ragionasti al cor ,
E n' offrìsti alla cherica
Un Messicano allor .*

*E di tua man porgeſtìmi
Un Bucchero del Cil ,
E queſto don , diceſtìmi ,
Non tel recare a vil .*

Era d' un nero lucido

Più ,

*Più, che Moro Affrican ,
E d' un tanfo , e d' un mucido
Cui somigliare è van .*

*E in forma era d' un anima ,
Cui ne saetta amor ,
E mentre che s' esanima ,
Ei n' ammolliſce il cor .*

*Poi mi diceſti : chiedimi ,
Solingo Canzonier ,
Ciò , che più brami , e credimi ,
Poſſente al tuo voler ;*

*Cb' io ſon donna magnanima ,
Dell' India Occidental ,
Che dò la vita , e l' anima
A ciò , che al mondo vat .*

*Di zolle argentorifere
Quivi ogni loco è pien ,
E di pietre gemmifere
Tutto fecondo ha il ſen .*

*Tempre d' aromi , e balfami
Di zuccheri , e di mel ,
Di mirre , e d' opobalfami
Quivi n' impaſta il Ciel .*

Ma quel moretto lucido ,

*Più , che Moro Affrican ,
Di quel tanfo , e quel mucido ,
Cui somigliare è van ,
Dell' amor suo sì tenera
Mi fa col suo color ,
Dell' amor suo sì tenera
Mi fa col suo tanfor ,
Cb' io son per lui quell' anima ,
Cui ne faetta amor ,
E mentrechè s' esanima
Ei n' ammolisce il cor .
Nè d' or , d' argento , o balsami
E ciò , che al mondo val ,
Nè di gemme , o opobalsami ,
Per lui punto mi cal .
Ma sol bramo sue glorie
Veder per l' alto andar ,
Fra l' immortal memorie
Suo nome ad eternar .
Quindi a te vengo , e chiedimi ,
Solingo Canzonier ,
Ciò , che più brami , e credimi
Possente al tuo voler .*

Vengo, acciò il Barro Esperio

Mia forza, e mio piacer

Calchi il sentiero aerio

Della tua scorta altier.

E i Messicani lauri

Le tempie t' orneran,

E i Messicani Aglauri

Lor piante inaffieran.

Alla gran donna arresomi

Prendo mia tromba d' or,

E in bel desire accesomi

D' un Messicano allor:

Cantisi, dissi, il Bucchero

Dell' India Occidental,

Che fra l' oro, e fra 'l zucchero

Sortì suo gran natal.

Ma qual Musa, od Apolline

Mi porgerà la man,

Ond' io non cada, o crolline

Nell' alta impresa al pian?

Ella a risponder vennemi

Tutta in dolce desir:

Scrivi, e la penna tennemi

Dettando in questo dir:

Si-

Signor , cui quanti Regi , e quanti Eroï ,
 E quanti Regni , e quante audaci imprese
 Furono agli altrui tempi , o a' tempi tuoi ,
 O per terra , o per mar , tutto è palese ;
 E sì di tutti ragionar ne puoi ,
 Che tu pari allevato in quel paese ,
 In cittade , in campagna , al monte , al pian ,
 Infino al Paraguai dell' Indostan ,
 Tu mi conduci all' Indie pastinache ,
 Cui 'l nome diè quel nostro Paesano ,
 Che andando al tasto , come le lumache ,
 Non si sa come ci battè la mano ,
 E dell' andare ignudo , e senza brache
 Vi trovò l' uso del genere umano ,
 Cosa , ch' e' dicon , che gli avesse fatto
 Quando paura , e quando gusto matto :
 E alla regia del Bucchero mi traggi ,
 E mi mostra , che gente a Corte tiene ,
 E quanti camerieri , e quanti paggi ,
 E quanti sgherri , e quanti nomin dabbene ,
 E le forze , e le rendite , e gli omaggi ,
 E ciò , che a gran Signor più si conviene ,
 E i tanti regni suoi dal Cile al Messico ,
 Con que' nomacci , che sporcano il Lessico .

Poi mi racconta di che genio egli è ,
S'egli ha dottrina , e'l viaggiar , ch'ei feo ,
S'egli ha pur gusto a ragionar con te ,
S'egli è di religion Turco , o Gindeo .
Che guerre egli ebbe , e che guerrier con se ,
Se Amor mai'l fece far da citisbeo ;
Perch' i l'ho n' un Poema a disfinire ,
E in coscienza non sò quel , che mi dire .
Ch'io non l'ho visto mai , nè conosciuto ,
Tu conosci , e vist' hai tutte le cose ,
Dovunque l'abbian l'esser loro avuto ,
E l'ordinarie , e le miracolose ;
Ma i potentati , e l'Indie , ch' i' ha veduto ,
State son grotte , e boschi , e vie ritrose ,
Smarrito , e solo , e non ho visto mondo
Altro , che un poco , e mal sul Mappamondo .
E teco prego la Romana OTTAVIA ,
Quella sì forte , e al ben oprar fedele ,
Che mai fu dal Borneo fino in Pittavia
Principessa più giusta , e senza fiele ,
Magnanima , gentil , prudente , e savia ,
Amabil soavissima di mele ,
Prego ancor lei , che cantand' io de' Buccheri
Mi dia materia a' versi , e me gl'inzuccheri ,
Pe-

*Perocchè anch' ella è tanto imbuccherata ,
Che ne anche s' e' fosse suo parente ,
E c' è chi vuol , che e' l' abbia ammalata ,
Che così s' usa , dicono , in Ponente ;
Ma in quant' a me , l' è una cicalata
Delle solite trove dalla gente ,
Io credo ben , che il Bucchero d' America ,
L' innamorasse , quand' ell' era itterica .*
*E se voi due , l' altera Donna , e il Conte ,
A fiancheggiar n' andrete il canto mio ,
Oh non curante lui d' Orco , o Caronte ,
Non che della befana , e dell' oblio !
Guardatemi perciò con lieta fronte ,
Or ch' io vo a bere al bucherisuo rio ,
Che mentre tu configli , ella ricama ,
Ecco ch' io sciolgo al rombo di Panama .*
*E così la Bucchereide
Incominciò a cantar prima di me ;
Onde se sarà detto : oh che sproposito !
Invocare , e poi proporre !
Ella ci pensi , e dia la colpa a se .*

1. Die erste Gruppe ist die Gruppe der
 2. Die zweite Gruppe ist die Gruppe der
 3. Die dritte Gruppe ist die Gruppe der
 4. Die vierte Gruppe ist die Gruppe der
 5. Die fünfte Gruppe ist die Gruppe der
 6. Die sechste Gruppe ist die Gruppe der
 7. Die siebte Gruppe ist die Gruppe der
 8. Die achte Gruppe ist die Gruppe der
 9. Die neunte Gruppe ist die Gruppe der
 10. Die zehnte Gruppe ist die Gruppe der



L A

BUCCHEREIDE

PROEMIO SECONDO

PARTE PRIMA

AL SIGNOR CAVALIERE

GIO: BATISTA D'AMBRA.



L' Altro proemio lo feci d' Agosto,
 E furon zoccoletti i miei calzari,
 Poi presi, per andare un po' più in posto,
 Il coturno, direbbe un bocca pari,
 E l' ho portato fino ad or, che il mosto
 Girar m' ha fatto pel pian di Giullari,
 E bevendo al cannello, ed alla fiasca,
 Ho rimandato il mio baco alla fiasca.

E 4

E la

*E la frasca al mio baco è stato il Bucchero,
 Ch' io m' era messo a fare in versi eroici,
 Versi, che mi parean dolci di zucchero,
 Da far parer di fiele i versi Euboici,
 E di certe allegrie gl' impepo, e inzucchero
 Da fare imbiebolir gl' ispidi Stoici,
 Ed or ripiglio questo istesso tema,
 Per non lasciar, finchè 'l mio remo rema.
 Più d' una volta dall' Agosto in quà
 Per isvagarmi un po' con qualche spasso
 Da quella tanto cupa gravità,
 Con ch' io movea l' incoturnito passo,
 M' ha fatto la mia stanca maestà
 Rinsisimipensar quel mio Gradasso,
 Quel mi' Eroe, quel mi' Astolfo, il mi' Agricane,
 Il Bucchero dell' Indie Americane.
 Ma burla burla, ch' io credea; ch' ei fusse,
 Una frottola, un taccolo, una cosa
 Che in quattro scarabocchi in basse, e in busse,
 Che paian versi, e sien manco, che prosa,
 La potesse imburchiare ogni cuiusse
 Saccente di grammatica pelosa,
 Ed ho trovato il Bucchero un rigiro,
 Che per vergogna sol non mi ritiro.*

*Un rigiro, un' intingolo, un gigante,
D' un piglio, e d' una tal prosopopeia,
E di maniere, e di grandezze tante,
Che s' e' s' avesse tutta l' epopeia
Del linci, e quindi in Ponente, e in Levante
Colla musa di Smirna, e colla Teia,
E chi gonfiò la piva Romanesca,
E chi sonò la tromba alla Cruschesca,
Non si direbbe mai, nè quel, ch' egli è,
Nè quel, ch' ei fu, nè quel, ch' egli sarà,
E molto men quel, ch' ei pensa fra sè,
E quel, ch' egli ha pensato, e penserà,
Nè si direbbe mai quel, ch' egli fè,
E quel, ch' ei v' à facendo, e ch' ei farà,
Perchè egli è un così stranio Oltramontano,
Che Dio ne guardi ogni fedel Cristiano.*

*Onde a ben dimenarne questa pasta
In queste mie seconde riflessioni,
Vedendo, che un Apollin non mi basta,
Quantunque de' legittimi, e de' buoni,
E quantunque con quella, che sovrasta
In tutte quante mai le perfezioni
Di Buccheriferindica scienza,
A chi ne trovò il conio, e la semenza.*

In

In questo barrondifeno oceano ,
 In ch' io nuotando vò mezzo affogante ,
 Di qualunque altro Apollin. paesano
 Di qualunque altra musa crusccheggiante
 In campagna, in cittade, in monte , in piano
 Cercando van mie forze tutte quante ,
 Acciocchè rette dalle loro zucche
 Questo diavol Indian non le pilucche .
 E tanto al fin mi sono affaticato
 Ch' io mi sono abbattuto in una coppia ,
 Qual, se cortese vorrà starmi allato ,
 E con quell' altra di valor m' addoppia ,
 Oh me già fuor del pelago approdato
 A veder , chi vi naufraga , e vi scoppia ,
 E sul lido con lor franco , e leggiero ,
 Cantar del grand' Eroe del Natan nero .
 Ma perchè star non mi vorrete allato ,
 Coppia felice , e di tal cortesia ,
 Che la fama non ha penne , nè fiato
 Per ben ridir qual la sua tempra sia ?
 A me , che servidor vi sono stato
 Fin dalla prima giovanezza mia ,
 A me , che fin d' allor mi vi donai ,
 Nè fin d' allor mi vi son tolto mai ?

Che

Che a sù continuata riverenza ,

E a sù continuato mio servire

Se il favor vostro, e la vostra assistenza

Non vorrete al grand' uopo mio disdire ,

Vo' del gran beneficio in concorrenza

A niun del critichefimo ubbidire ,

E a dispetto del Fozio , e del Tritemio

Fare al poema mio doppio proemio.

E queste ottave saranno il secondo

Giacchè quell' altra frottola fu il primo ,

E in esse vò , che riconosca il mondo

Quant' io sù nobil coppia onoro , e stimo ,

Che per lo lungo , e pel traverso , e a tondo

Tutto lo girerò dal sommo all' imo ,

Sempre cantando il bel nome dell' AMBRA

Dal mar del Zurre alla terra Sicambra.

E dirò , che la coppia signorile

Che m' ba aiutare a far la Bucchereide ,

L'è l' Ambra maschio , e l' Ambra femminile ,

Coppia da dar materia a cento Eneide ,

E mi dorro del mio povero stile ,

Che non sa far qualche sublime Ambreide ;

E che all' Ambra marito , e all' Ambra moglie

Finor chi sà di farla non s' invoglie .

Poi

Poi dirò la ragion, perch' io ho creduto,
E quella, che ho creduto, è falsa, e vera,
Che questi sieno il caso a darmi aiuto
A far questa mia corsa buccheriera,
E perchè Apollin l'un mi sia paruto,
L'altra Musa maniata Aganippiera,
E la ragion sarà, che han questa, e quello
D' Apolline, e di Musa il buono, e il bello.
E quindi, e quindi la Romana OTTAVIA,
E 'l gran disdegnator d' ogni viltate
Il MAGALOTTI il Conte, e l' AMBRA savia
Amabil dolce, e tutta gravitate,
E l' AMBRA, che v'altier fino in Batavia
Dal pacifico mar di sua bontate,
Standomi attorno a grattar la collottola,
Perch' io riesca bene in questa frottola,
I buccheriniquiloqui sfatanti,
Che i Barri stiman quanto un greppio, un coccio,
Finiran d'esser più tanto arroganti,
E di chiamar chi gli stima un fantoccio,
Mentre per ragionarne in versi spanti
Vedran quanto io mi stillo, e quanto io 'ncoccio,
E che incettando vò branchi d' Apolli,
Come s' incettan l'ocche, e d' India i polli.

*Le Muse , perchè son cose divine ,
Bisogna , che le sien d' una finezza ,
Come una pasta di pan sopraffine ,
O se ce n' è di più delicatezza ,
E d' un genio , che sempre s' indivine ,
Schivo dal basso , ed ansio dell' altezza ,
Che sappia fare , e dir tutte le cose
In cruscante , in latino , in versi , e in prose .*

*E la mia vera musa Ambrisilata
Con quelle carni sue , che Dio le ha fatte
Non ti par ella intrisa di giuncata ,
Di raveggiuolo , di torta di latte ,
Di burro di ricotta inzuccherata ?
E con lei perde , se con lei combatte ,
Il frescolin dell' Alba mattutina ,
Che il verno è padre della gelatina .*

*Che occorre ragionar del taffetà ,
O se più gentil tela mai fu vista ,
Fatta alla renfa , o fatta a macramà ,
O d' altro sforzo d' ogni sottiglista ?
Tesser l' Olanda così fin non sà ,
E par sì fatta di tela batista ,
Che non avendo di che me lo fare ,
La terre' al collo in cambio di collare ,*

S' ei

*S' ei mi riesce un dì di scioperarmi
Andar vo' a spasso per l' arcobaleno,
Perchè questo capriccio io vo' cavarmi,
Di vedere il suo ordito, e il suo ripieno,
Che così da lontan di scorgere parmi,
Ch' ei sia del taglio istesso, o poco meno,
Che quel, del quale la madre natura
Foderò all' Ambra la corporatura.*

*Molle così non ha il coniglio il pelo,
Nè i suoi midolli il papero, o sua piuma,
E più zotico tesse il ragnatelo,
E le brine, e le nevi sue la bruma,
Più ruvida è la nebbia, e il buio in Cielo,
E il fumo in aere, ed in acqua la spuma,
E in somma l'è una cosa delicata,
Che in nessun loco non s'è mai trovata.*

*Simil sol forse a certi palloncini,
Che soffiando si fan n' un certo unguento
D' acqua, e di japon tenero sì fini,
Che il lor dintorno par fatto di vento,
E son di tanti tanti colorini,
E van per l' aria a spasso a passo lento,
E se col fiato sol talun v' intoppi,
E' forza, che di subito egli scoppi.*

Ma

*Ma io, che la vo' viva mantenere,
Che di scoppiar giammai Dio ce ne guardi,
Perchè ognun sempremai possa vedere
Sì gentil cosa, benchè fosse tardi,
Quand' io ho l' onor d' entrar nel suo quartiere
Mando la voce con cento riguardi,
E infin mi volto in là col favellare,
Perchè il fiato non l' abbia a consumare.
Se tu la guardi, la ti par di cera,
Guardala meglio, la ti par di stucco,
E se la guardi in un'altra maniera,
Ti pare una pallottola da trucco,
Perchè quando la muove in sicumera
Come sarebbe un Gesuin col lusso,
La spigne in un tal passo grave il piè,
Qual quella palla sul toccare il Re.
Ma perchè il portamento, e l' andatura
Son cose, che appartengono al cervello,
Bisognerà la corporal figura
Lasciare stare, e andare a veder quello,
E se dell' nom nella manifattura
L' incastro è il corpo, e l' anima il gioiello,
Considerate voi, che cosa, e quale
Sarà mai l' alma, se 'l suo corpo è tale.*

Ell' è

*Ell' è una cosa sì strana, e sì nuova,
Ch' io non ho modo di saperla dire,
Che nè similitudine si trova,
Nè proprio, che la possa disfinire.
Proviamla a dire un nidio, in cui sien l' uova
Di ciò, che si può al mondo concepire,
Che poi covate dal suo 'ntendimento
Mandin fuora il saper, ch' elle avean drento.
Proviamla a dire una pietra fuocaia,
Che del fucil di sua bontà percossa
Schizzi fuoco, e faville a centinaia
Del maggior zelo, che narrar si possa;
Proviamla a dire una zucca frataia,
Che benchè tanto grande, e tanto grossa
Sì poco ha di se stessa estimamento,
Che, se tù l' apri, non v' è nulla drento.
Proviamla a dire un altissima torre
Con un piccione in cima a una lung' asta,
Significante, che chi quì ricorre
Trova a' bisogni suoi refugio, e pasta,
Refugio, e pasta a ciò, che mai gli occorre,
Tantochè glie n' avanza, non che basta,
In compassione, in senno, ed in consiglio,
In oro, e in sicurtà d' ogni periglio.*

Pro-

Proviamla a dir . . . ma che occorr' altro? ell' è

L' intero tren delle virtù morali ,

Come ogni soldatesca in campo ha in sè

I viveri , i sergenti , e i caporali ,

Valor , pietà , perseveranza , e fè ,

Con tutte le virtù teologali ,

E tutto il testamento vecchio , e nuovo

La lo sà a mente , come bere un uovo .

Guardale gli atti , guardale il pensiero ,

E la scorgi una sposa , una donzella ;

Guardale il sì rimesso suo volere ,

E di' , s' ella non è una santerella ,

E un dì m' aspetto d' averla a vedere

Tutta trinci la cresta , e la gonnella ,

Sforbicinata dalla devozione

Tornare a casa senza ciapperone .

Che maraviglia poi , s' uova , e semenza

Le volle Iddio di sì gran saper dare ,

Cb' e' par , che in Grecia , in Sorbona , in Sapienza

Tutti i suoi dì la sia stata a studiare ?

A Dio ricorra chi la vera scienza

Si vuole in questo mondo guadagnare ,

Che il vero inizio dell' esser Dottore

Consiste nel rispetto del Signore .

Ed ella, perchè sempre rispettollo,
 Saggia non sol fra le donne si scorge,
 Ma forse a riscontrarne il protocollo,
 In alto più, che qualch' nom saggio, sorge;
 Ch' ella s'empì 'l cervello, e rinzeppollo,
 S' di saper, ch' ei sfianca, e in fuora sporge,
 E le trabocca per tutta la vita,
 E gli entra infin nell' uña delle dita.
 E secondo in che parte, ch' ei trabocca,
 In quella mostra la sua maestria,
 E co' traboccando nella bocca,
 Fa, ch' ella or dice una galanteria,
 E ora in riso, ora in canto si balocca,
 Or parla in quinci, e 'n linci, e 'n signoria,
 Or muove al pasto sì leggiera il dente,
 Ch' ella mastica il pane, e il pan non sente.
 E chi sol della lingua sua volesse
 Conoscer le virtùdi, e le maniere
 Di ciò, che a un tratto in mente gli cadesse,
 Dimandi a quella grande il suo pensiero,
 Ch' ella a un tratto di ciò, ch' egli chiedesse,
 Nostral parleria franca, e forestiere,
 Che in Toscanese non la cede a Dante,
 E parla di Latin, come un gigante.

E nel-

*E nell'istesso modo ogni altra parte
Del suo corpo ha tant' arti, e magisteri,
Che ridir non gli pon penne, nè carte,
Nè chiudergli in lor cifre abbachi interi;
Sol quì dirò, che quei, che ne comparte
La sola mano sua tratti, e mestieri,
Purchè la non si guardi in qualche zero,
Son più, o manco d'un milione intero.
Che con quelle sue mani benedette
Ella sà fare infin le cordelline,
E cavar la pipita alle civette,
E ricucir le tescche alle telline,
E accennar, che 'l tal vada, e 'l tale aspetti,
E purgar del ricbizzo le susine,
E fare a sbricchi di mele appiole,
E infin rifare i denti alle tignole.
Ma quel, che mi fa dar nello strabilio,
Son quei tanti ricami, e quelle trine,
Che non gli rinverria Numa Pompilio,
Che trovò la falsiccia, e le cascine,
Ed han più nomi, che non ha un navilio
Ne' suoi membri, e suoi attrezzi, e sue sentine,
E colla seta fannoafi, e coll' oro,
E punti, ed anche punte è il nome loro.*

*E punte alla Franzese, e alla Fiandresca,
E infin dell' Inghilterra, e dell' Irlanda,
Ed alla Milanese, e alla Tedesca,
E l' arcicandidissime d' Olanda,
Quelle, che nel suo mar Genova pesca,
Quelle, che dal suo mar Venezia manda,
Punte girate, punte in aria, e infino
Il sì, e il nò, la garza, e'l bigherino.
E'l punto da una sola, e da due bande,
Sulla carta a due faccie, e sulla tela,
Sul filondente, ch' è di fori grande,
Sul tabì stretto sì, che i fori cела,
Due punt' Ungheri, l'un, che 'l filo spande
Disteso, e l' altro, che l' avvolge, e'l vela,
Il punto in croce, e'l punto al naturale
Delle lor sete con tutte le scale.
Punto d' oro a corbello, oro a spranghetta,
A cinque punti, a uno, a cartolina,
Oro a quell' uso, che Milan ne detta,
Punto di seta a usanza Dommaschina,
E punt' Unghero a due, che sì diletta,
Oro a palme, oro a perla oltramarina,
Punto piccolo, e quel, che chi 'l trovò,
Oro passato, e piano il nominò.*

Ma

*Ma non son tanti nomi un diavoleto
Da bertesche, e da ponti levatoì,
Un mare, un pecoreccio, un ginestreto
Da far girare il capo agli avvoltoì?
E pur quel suo capetto cheto cheto
Gli fa tutti frullar pe' diti suoi,
Che faratt' anche un sì fin mirillì,
Che non lo scorgerai di quì a lì.
E gira pure, e stà a arzigogolare
Di tutti i punti per la gerarchia,
Punto non c'è, ch'ella non sappia fare,
Infino a punti di teologia.
Ed ella fu la prima a ritrovare,
Mi credo, il punto di cavalleria,
E'l punto in bianco degl'imberciatori,
E'l punto ammiratio degli scrittori.
Sua cosa è il punto fermo, e'l mezzo punto,
Di cui si val chi recita, e chi mura,
E della prospettiva è suo quel punto,
Che dà le sue vedute alla pittura,
E quanto ella sia sola in contrappunto
Sallo il Cavalier suo, che n'ha paura,
Quantunque ci sia nel musicar sì destro,
Ch'ei fa diventar bianco ogni maestro.*

E se tu vuoi saper quant' ella stia
In sul puntiglio in qualsivoglia cosa,
Toccala sol tantino in poesia,
E la vedrai come una velenosa
Montare arronciata in bizzarria,
Criticocipigliospida orgogliosa,
E tenerne a bacchetta, e a sindacato
Pindaro, e Flacco, e Publio, e il Cieco nato.
E Musa questa non s' avrà po' a dire,
Nè per Musa un Cantor l' avrà a chiamare
Questa; di cui non si può più salire
Tutte le cose nel dire, e nel fare?
Questa, che verso Dio cominciò a ire
Tant' è, che poco può starvi a arrivare?
Questa, ch' è sopraffine, e delicata
Più del riflesso d' una invetriata?
E perchè all' esser Musa ci volea
Lo stare anche a un Apollin sempre allato,
Per satisfarla, qual si richiedea,
Per compagno un Apollin Dio le ha dato,
Nè trovar mai dell' AMBRA si potea
Un Apollin più pretto, e più sputato,
Chiomispiovuto d' or tutto il capello,
Proprio un peccato; quand' egli ha il cappello.

E tut-

E tutti due per Parnassefamente

*Farla, ed intera dal capo alle piante,
Mai non han fatto del figliar niente,
E son già settimane tante tante,
E delle Muse al secolo presente,
E a quei, che a questo sono stati avanti,
Nessuna ha mai, ch' e' si sappia, figliato,
Benchè stian sempre a quel biondaccio allato.*

*Cosa, ch' io credo, che voglia inferire,
Che il far razza non è da singolari,
Nè da gente, che sappia infisimire,
E dentro al suo cervel far de' lunari,
E a farli chi si vuole imparnassire,
E a infisimir bisogna, ch' egli impari,
Perchè quel poggietuzzo strombettiere.
Non vuole sciatti a rompergli il quagliere.*

*E che'l far razza sia cosa da sciatti,
E sciatti veri, e sciatti a dirittura,
Guarda, che la san fare infino i gatti,
E ogn' altra sciatteria della natura;
I ciechi, i sordi, gli storpiati, i matti,
E se v'è uom più fuor d' architettura,
E' si fa gli anni, ch' han più del bestiale
Pel furor giovanil, che 'n lor prevale.*

*E di più fra le bestie offerverai,
Che quel, ch' è men bestial, meno è figliante,
Così non figlia, se non poco, o mai
Il sì grand' uomisimile elefante;
Ma pel contrario i bruci, e i lombricai,
Che non han nulla, all' uom di somigliante,
Stan sempre impantanati, e nel marama
D' un nuovo brullicchio di pecorame.*

*Talchè egli è veramente da curarsi
D' esser da razza per esser simile
A tutto quel, che possa mai trovarsi
Di manco senno, e di manco civile,
E con ogni animale in branco starsi,
Che ha men dell' uom, più sordido, e più vile,
Collo scorpion, col ragno, e'l baccalare,
Colle mosche, co' tarli, e le zanzare.*

*Ond' io vedendo in voi sì rea bruttura
Mancar, benmata Ambrinvidiabil coppia,
Perchè mai vi sciogliete in figliatura,
Sebben che nodo marital v' accoppia,
Più la credenza mia si rassicura
Del bel colle, che in cima si raddoppia,
Albergo sol di senno, e nobiltate,
A dirvi Numi d' alta potestate.*

E ri-

*E ritorno in più alta, e maggior lena
Di voi quel, ch' ho già detto, a replicarne,
E quella grande di valor ripiena
Per più, che vera Musa a raffermarne,
E te, Signor, che se' d' ogni ben vena,
Per più che vero Apolline a mostrarne,
Chiomispiovuto d' or tutto il capello,
Tutto galanteria, tutto cervello.*

*Eh cara gente state un po' a vedello,
Che fattezze, che garbo, che allegria!
Gli è poi fil d' oro vero quel capello,
E'n quegli occhi chi sà quel, ch' e' vi sia?
Poffare il mondo! Apolline a pennello!
Che signorilità, che leggiadria!
E finito ch' egli è d' abbottonare
Non par' egli un Apollin col collare?*

*E s' ei talor si mette in positura
D' altrui compatimento, o sua pietà,
Con quella man, con quella guardatura
Non ti strapp' egli il cuore, e ciò, che un ha?
Ed a quel mò belloccio, ed in figura
Di cruccio, e di ricorso a carità,
Non ti par' egli standolo a vedere
Un Apollin, che dica il misereere?*

E quan-

*E quando poi, ch'ei balla, o suona, o canta
Musica antica, o musica moderna,
Signore Dio, che manieron a spanta
Sol d' Angiolo, cred' io, di vita eterna!
Onde altri ne riman, tal' ei n' incanta,
Qual vera larva in magica lanterna,
Che bevendo l' orecchio a quel rigagnolo
Diaccia per lo stupor lo scilinguagnolo.*

*E quando i' dico quì, che l' AMBRA suona,
Non è il sonar degli altri Cavalieri,
Ma qual fà dare al diavolo, e frastuona
Nel sonare i più orribili, e i più fieri.
Chi sonare udì mai bestia, o persona
Di contrappunto lo scacciapensieri?
Strumento, arciliuto, violino,
Arpe, viola, lira, mandolino,*

*E qual altro strumento in giro vanne
D' arco, di mano, di tasti, o di fiato,
Che qualsisia paese mandat' hanne,
O manda in questo tempo, o nel passato?
Ch'ei la zampogna infìn d' undici canne,
Non che di nove, e sette, ha rinnovato,
E la Dondora degli Assiriei,
E'l timpano, e'l saltero degli Ebrei.*

Considerate pazzo brullicbio,

Che deon far nel suo capo tanti suoni!

Che saltellar, che giostre, che fruscio,

Che giocare alle spinte, e a' sorgozzoni!

E pure ei regge a tanto malmenio,

Sempre fra gli sgambetti, e fra gli urtoni,

Fra tanta calca, bulima, e frastruono

Più che alle Chiese, quando v'è il perdono.

E regge, perchè al fin gli lascia andare

Giù per le gambe, e la corporatura

Per esse la lor rabbia a disfogare,

Dovunque è di ballar la congiuntura,

Dove lasciagli pur sdivincolare

Ogni fibra, ogni nervo, ogni giuntura,

Perchè ognun d'essi chiede il suo balletto,

Ed ognun d'essi ballalo in effetto.

E perchè tanti, e tanto non gli balla,

Dice ognun, ch'ell'è sua la precedenza,

E che ne a biccicalla calla calla

Mai si saltò con sì sciolta avvenenza,

E che quel suo portar di petto, e spalla

Mirabil gli è nel far la riverenza,

Che'n farla, dice ognun, che sen' intende,

Cb'è pare un muro a secco, quando e' pende

Che

Che dirò io della cavallerizza,
 In cui sovente mettendosi in giostra
 Par, che col Saratino egli abbia stizza,
 Sì tutto fuoco contro a lui si mostra,
 E sì di fuoco contro a lui s' aizza,
 E sì di fuoco colla lancia il giostra.
 Presol di mira all' orlo del capocchio,
 Che, toppa, e in terra gli è schizzato un occhio?
 Che aggiunger dovrò dell' arme bianca?
 Tira di spada, come la saetta,
 Ch' un ne spiattella in terra, ed un ne scianca,
 Sdruce l' epa a quell' altro, e gliel' affetta,
 Guadagna a quel la spada, e poi l' abbranca,
 Slabbra, snasa, sdisocchia, e disgoletta
 Con un terrore, e con un precipizio
 Da far paura al giorno del giudizio.
 Tal forse a' tempi Deucalionci
 Il braccio fu del Dio Pitonicida,
 Allorchè ottenner da tutti gli Dei
 Mercè dell' uom le disperate strida,
 Ed acquietonne gli affannati omei
 Col saettarlo il grand' arcier dell' Ida
 Chiomispiovuto d' or tutto il capello,
 Dell' AMBRA nè più forte, nè più bello,
Ma

*Ma dell' AMERA nè men più saggio. O voi
 Che millantate costole d' Adamo,
 E impastamenti di sangue d' Eroi,
 Di quel Signore alla casa vi chiamo
 A vedere i costumi, e i vanti suoi,
 Che son del suo pedale, e del suo ramo
 Inaffiamento di Cavalier vero,
 Ch' esser dee d' opre, e non di spocchia altero.*

*E vi vedrete non un sol, ma tre,
 Che le tre grazie vere, e naturali,
 Par, che a uno per uno abbiano in se,
 Tanto sono obbliganti, e geniali,
 E cieco, e butterato se un ven è,
 Son del vaiolo mistici segnali,
 Acciò se bella la faccia ei non ha,
 Sia d' esse ei quella, che stà volta in là.*

*Che del resto finchè in non so qual' anno
 Quel crinisbarbator visisformante
 Esser non volle il mistico tiranno
 Del ciglio, e del capel, ch' egli avea avante,
 Nè della faccia, e d' un degli occhi il panno
 Gli racciarpò di toppe tante tante,
 Chiomispiovuto d' oro, e gli occhi begli
 Era non men, che'l Cavaliere, anch' egli.*

Ma

*Ma sì bel dentro il seppe mantenere,
Che la sua mente è cosa al mondo rada,
Ch' ell' è della costanza elmo, e broccchiere,
La sua mente è d' Astrea bilancia, e spada,
Di Plato, e d' Aristotele il bracciere,
Di Pappo, e di Pergeo la peverada,
Il Geroglifichier degli Egiziani,
E l' Proposto Giraldo de' Bracmani.
E del terzo di lor, ch' è 'l più midiace,
Cara troppo è la vita, e troppo bella,
Che lontan da i romori, e in santa pace
Gode se stesso in solitaria cella,
E se alcun mai lo vede, tal ne piace,
Pietà lo sguardo, incanto la favella,
Che quando egli ha il cappello, e 'l ferraiolo,
Non è al Mondo, dic' ei, più bel figliuolo.
E in quelle solitudini raccolto
L' ore, i momenti a i giorni suoi misura,
E d' ogni cura umana il cuor disciolto
Pensa fra sè l' eternità futura,
E d' ardor santo divampando in volto,
Abi mio Signor, mio Dio, chi a me ti fura?
Dic' ei più caldo, e più cocente il cuore
D' un ardor vero del divino Amore.*

Quan-

Quando fia, ch' io mi sciolga, e questa salma

Polve ritorni, ed io da lei men vole

In parte, ov' or questa mia torbid' alma

Divenga risplendente al par del Sole?

Sì mio Signor, mio Dio, che la mia calma

Son solo il tuo voler, le tue parole,

E sempre fuggirò dal mondo infido,

Finch' io non son delle tue braccia al lido.

Ed in questo pensier sempre profondo

Sen vive solitario un Angioletto

D' una giocondità sempre giocondo,

Che nel cuor l' indivina, e nell' aspetto;

Sol per non sembrar tanto fuor dal mondo

Cultor si fa di nobil giardinetto,

E per diporto, od obbligo, ch' ei n' abbia,

Bada all' economia, come la rabbia.

E se de' tre fràtelli egli il minore

E' di sì eccelso, e sì divino esempio,

Che cosa sarà mai, e di che onore

Il Cavalier, ch' è il Nume in questo Tempio?

Che cosa sarà mai, e di che onore

Il Cavalier, ch' è Nume in questo Tempio?

Sarà il vero, e perfetto Cavaliere

Gentil di tratto, e scelto di parere.

Che

*Che nè gli oftri, nè l'or fan Cavaliere,
Ma il Cavalier fà il pregio agli oftri, e all'oro,
Qual nè lo stral, nè l'arco fan l'arciere,
Ma l'arcier fa vederne il pregio loro,
Nè la spada fà prode il venturiere,
Ma l'ardimento, il giudizio, il decoro,
Con cui la spada il buon guerrier maneggia,
Fà veder, che a ragion ei la posseggia.*

*Onde aver roba per esser Signore
Non basta, ma ci vuol l'adoperarla,
E adoprarla in quel modo, in quel tenore,
Per cui la fece Iddio, il qual se darla
Poi volle a te, col senno, e col valore
Ne dei scerner la tempra, e accomodarla
Al tempo, al luogo, al modo, alla misura,
Che richieder vedrai la congiuntura.*

*E'l punto principal delle ricchezze
Egli è l'adoperarle in tal maniera,
Che a strapazzar nessun tù non t'avvezze,
Nè pur della più vil negletta schiera.
E ch'eri tù, se in cambio di grandezze
Ti dava Iddio miseria poltroniera?
Nè si dan l'armi per far degli acciacchi,
Ma perchè la giustizia non si smacchi.*

E lo

*E lo strapazzo egli è dell' insolenza ,
E della presunzion figlio , e misura ,
E la sua prima origine , e semenza .
Son la superbia barbara , e l' altura ,
L' odio , l' invidia , e la malevolgenza ,
E il non saper nè Dio , nè la natura ,
Per cui dell' aver tolte le librettine
Tutti s'iam panno dell' istesso pettine .
Onde d' un grande il verbo principale
Egli è il considerar , ch' ei potea nascere .
Anche un raccogliencio , o un qualche tale ,
Che da dormir non abbia , nè da pascere ;
E ognun come fratello , e come uguale
Trattar , si fia di qualsivoglia nascere ,
Con riverenza , stima , e cortesia ,
Qui confisendo l' cavalleria .
Oh cui tutte le gemme , e tutto l' oro ,
Che ha tutta l' Asia , e tutto l' Perù in seno ,
E ben degno cui scuopra ogni tesoro ,
Se altrove ne nasconde , ogni terreno ,
Quanto se' grande ! io tue grandezze adoro
Di sentimento d' umiltà ripieno ,
Mentre dimostri con magnanim' opre
Qual degnamente il Cavalier s' adopre .*

*Qual Cristiano, o qual razza di persone
AMBRA sublime, e più che Cavaliere,
Non trattasti mai sempre colle buone,
E di Signor con tutte le maniere?
Ond' è che 'l nome tuo tant' alto suona
Non men fra 'l paesan, che 'l forestiere,
E in mare, e in terra ferma, e incasa, e fuore
Ognun ne dica bene, ognun t'adore.
Ch' io non dirò già pur con ritrosia,
Non che con strapazzo, e soverchianza,
Ma 'l tuo tratto gli è proprio una malia,
Che manda di se l' uomo in oblianza,
E l' affabilità, la cortesia,
Il rispetto, l' amor, la fratellanza,
Con cui tratti chiunque vienti attorno,
Sono in te solo di notte, e di giorno.
Anzi senza ne anche contrattare,
Basta vederti in viso solamente
Per ritrovarsi d' un vero incantare
Fattoti schiavo volontariamente;
Io non sò con qual' arte di cercare
Tu trovi dove ha l' anima la gente,
E quivi giunto glie la porti via,
E per sempre la tieni in tua balia.*

*Sò ben, che quando io muovomi a guardarte
In cotesto tuo aspetto incantatore,
Per ovunque io mi volga a contemplarte,
E' forza, ch'io mi perda, e m'innamore,
Perchè in esso non è pure una parte,
Donde cento virtù non escan fuore
Spargendo, e sparse di fior di ginestra
Tutte letizia all'uscio, e alla finestra.*

*E la letizia del bel coro abonda
Tal sopra me, se il guardo in lui s'imbocca,
Che qual gran fiume, che campagna inonda,
Pur fiume fa del campo, or'ei trabocca,
Più di me non ho in me terren, nè sponda,
Tal la gran piena sua m' allaga, e imbocca,
E mi smarrisco tra quella su' acqua,
Con cui sì l'albagia scotta, e risciacqua.*

*E l'acqua, ond'egli scotta l'albagia,
L'è la benignità, che spiri in volto,
E la piacevolezza, e l'allegria
Da far lieto ogni cuor più'n duolo avvolto,
E quell'aria, e quel piglio, ch'e' si sia,
Che d'alto non ti dà poco, nè molto,
E che infino al più vile alletta, e chiama,
E gli duol, s'e' si perita, e non t'ama.*

*E perchè il nobil' uom dee soprastare
In ogni cosa a chi nobil non nacque,
Quel saper ti volesti procacciare,
Che solo alla sceltrezza non dispiacque,
E da te quinci vedesti imparare
Chiunque in nobiltà più si compiacque,
E prender norma d'ogni suo pensiere
Dalla tua cortesia, dal tuo sapere.
Che veritiere il tuo cuor ragionando
Con te, Signor, sì saggio l'intendesti
Fin sul fiorir degli anni tuoi, fin quando
Scernere il ben dal mal primier potesti,
Che il non saper distruggitore in bando
Duro, eterno, esecrato il sospingesti,
E d'ogn' arte più bella il magistero
Chiamasti ad adornarne il tuo pensiero.
E col crescer degli anni crebbe tanto
La gloria tua n'ogni saper più forte,
Che a' piedi tuoi la maraviglia, e il vanto
Stetter si umili, e n' invidiar la sorte,
E quell' alterc, ed ischiette altrettanto,
Che son del bene oprar saldezza, e scorte,
E chiamansi fra noi virtù morali,
Per te si fero auguste, e trionfali.*

E pre-

*E pregio fossi di cent' altre, e cento,
E pregio, e specchia immortal ne farai,
Di cui solo son' ombra, e sfumamento.
Le poche, che toccar di sopra osai,
Ed ogni lor materia, ogni stromento
Dentro al tuo albergo radunato n' bai,
E fanno sbalordir solo a vederle,
Considerate adoperar saperle.*

*E d' esse sempre in opra, e in attenzione
Degno ti fai del ben, che da Dio porte
In amore, in onor delle persone,
Di valor, di voler possente, e forte,
E tal, che tutto il mondo te risuone,
E'n bella invidia di tua bella sorte
Te nomini il perfetto Cavaliere,
Gentil di tratto, e scelto di sapere.*

*Or ch' io ti meni in casa mi concedi
Oltremontana gente, e oltramarina,
Acciò veggendo roba, che possiedi,
Intendan quanto sia tua lama fina;
Nè far frocca alla ciurma, che ci vedi,
Che ben sai, che non basta una mattina,
Che v' è più ciarpe, che d' Agosto paglie,
E incominciar mi vo' dall' anticaglie.*

Sonvi i martelli, che svegliar Pitagora
 A tormentar co' pesi l'armonia,
 E gli avanzi dell' ugha, che Protàgora
 Esul si rose dalla fantasia,
 E una man, che par viva, d' Anassagora,
 Che tien due pezzi di Omioneria,
 E una ruota del carro di Fetonte,
 E una piletta d' acqua d' Acheronte.
 E vi son certe veste, e porcin d' oro,
 Che facean già nel campo Damasceno,
 E il seme v' è, ma gli è un po' secco, loro,
 E d' esso campo un po' di terrapieno,
 E un saio insanguinato d' Abel foro,
 E del sudor d' Adamo un orcio pieno,
 E un volgol di capelli d' Assalonne,
 E lo scuffiotto, e la barba d' Aromme.
 E' l' trespol v' è, sù cui Numa Pompilio
 Stava in collo ad Egeria entro la grotta,
 Andandone poi Roma in visibilio
 Qualor le ciglia ei profetando aggrota,
 Le basette vi son di Paolo Emilio,
 E di Mezenzio una casacca rotta,
 Tre lacrime impietrite di Didone,
 E una parrucca, e un pettin di Nerone.

E'n

*E'n somma non fu mai terra, nè mare,
Nè tempo sì lontano, o sì nascosto,
Ch'ei non n'abbia voluto raccattare
Qualche memoria a qualsivoglia costo,
E cose naturali, e fatte fare
Dall'arte, e a gente bassa, e a gente in posto,
E di pur ciò, che al mondo mai si diè,
Infino un pezzo d'Arca di Noè.*

*E di notizie, e storie manoscritte
N'ha una turba, ma vera sopraffina,
Tutte di man copiate, e sottoscritte,
Matricolate, e 'n carta pecorina,
E infin v'ho viste di sua man trasritte
Quelle degli Egiziani, e della China,
Che dicon, che han più anni i lor paesi,
Che ne' nostri semila non son mesi.*

*Nè crediate, che questa roba stia
N' un luogo a parte, e'n solo esso si mostri,
Perchè per la sì varia mercanzia
Che in ogni stanza avvien, che si dimostri,
Una continovata galleria
Tutta la casa ell'è degli AMBRI nostri,
Tutta come una fiera, o un arsenale
Fin d'ogni ordigno, e mestier sensuale.*

Perchè questo Signor ben persuaso,
 Ch'esser de' l' Gentiluom tutto sapere,
 Gli ha virtuosa insin la bocca, e'l naso,
 Non che'l toccare, l'udire, e'l vedere;
 Vuoi balsamo? dir' egli; eccone un vaso;
 Acqua di pozzo? ed eccone un bicchiere;
 Vuoi del pulviglio, che non sà di nulla?
 Questo è innocente, come una fanciulla.
 Così sempre celiando, e gioviale
 Gli è dell' odoreria la quintessenza,
 E del suo naso, tanto è dottorale,
 Fin gli starnuti sono una sentenza,
 La qual degli odoristi al tribunale
 Si registra ne' dì di conferenza,
 Coll' intervento de' più ghiotti ghiotti,
 De' quali è patriarca il MAGALOTTI.
 Nè senza il fior della ghiottoteria,
 Far si può quest' autentica nasale,
 Perchè fur sempre di conforteria
 La bocca, e'l naso nel bene, e nel male,
 E par, che'l concordato fra lor sia,
 Che'l sapore, e l'odor sola allor vale.
 Quando anche al naso è buon quel, che s'imbocca,
 E anch'è buon quel, che innasi alla bocca.

Quindi all' odoristezza egli accompagna
La saporisteria fina, e perfetta,
E porta le ricette di cuccagna
Per esso apposta corriere, o staffetta,
E nè spesa, nè briga si spargna,
Purchè alla prova venga la ricetta,
E quì sì, che c'è poi la confusione
Nel darte a assaggio a un milion di persone.
Perchè se in quel milion v'è due, o tre,
Ch'abbiano addottorato il gorgozzule,
E sappian din quel fapor quel, ch'egli è,
Gli è quanto stender puossi il lor grembiule,
E restan que' tant' altri mila a piè,
Che non distinguon gamba da pedule,
Che dicon cose, che ne anche i tuffoli,
E fanno d'allegria mille batuffoli.
E mille pelle conce, e mille fiori
S'aggiunga a questo, e tutti stravaganti,
Nuovi tutti d'odor, nuovi colori,
E tante tante terre, in cui gli pianti,
E tutte fatte venir di disfuori,
E d'Ostro, e Borea, e Ponenti, e Levanti,
E v'è fin della terra del Turchino,
Che fa nascer dorè lo scarnatino.

Con-

Considerate poi quegli occhi suoi,
E quelle mani sue quanta ne fanno,
Perchè le cose, che si fan tra noi,
Tutte con gli occhi, e colle man si fanno,
E pensa pur quel, che pensar mai puoi,
E di lor, che lo facciano, e' lo fanno,
Ch'ei sì scaltro è negli occhi, e in ogni dito,
Che par, che statti sien d'un Gesuito.
E acciocchè 'l solo assaporar non sia
Della sua bocca il pregio, e la dottrina,
Il suo parlar gli è proprio una malia,
Con tal grazia ei ne incanta, e ne trassina,
E dietro ognun gli vada dovunque ei sia,
Qual matta al fuso, e qual acqua alla china,
E purchè un manoval glie li portassi,
Gli andrebbon dietro infin le pietre, e i sassi.
E'l suon della sua voce egli è un metallo,
Di cui non s'udì argento mai più bello,
E finchè ei non studiò stare a cavallo
La spippolava, ch'è pareva un fanello,
E ognun, che lo sentia su festa, o ballo
Dicea: che voce d'Angiol verginello!
E già far gli voleva un brutto scherzo,
Se come nacque primo, ei nascea terzo.

*Nè vi crediate, che l'occhio, e la mano
 Abbian solo il saper, che già v'ho detto,
 Anzi ei dipigne in modo sì sovrano,
 Che Paolo glie n' ha invidia, e il Tintoretto,
 E ho visto sì ben fatto di sua mano
 Decapitato di Cristo il Diletto,
 Che 'l copid di sua man fino il Pignoni,
 Ch'è l'arcipittorissimo de' buoni.*

*E perchè base son della pittura
 Il buon disegno, e buona prospettiva,
 In questo studio pose tanta cura,
 Che alla sua squisitezza non s'arriva,
 E apprese coll' istessa congiuntura
 Ciò, che da simil arte si deriva,
 Cioè l'architettura tutta quanta,
 E la scultura, ed il levar di pianta.*

*Sappiate ora garbati forestieri,
 Ch'io vi conduco così ragionando
 Di questa casa per tutti i quartieri,
 Accid quel, ch'io ragionovi, ascoltando
 Di tante profession, tanti mestieri,
 Che l'ozio, e l'ignoranza spinti in bando
 Sà fare il Cavalier, che n'è il padrone,
 Voi ne caviate questa conclusione*

Cioè,

Cioè, che quanto c'è, quanto vedete
 D'addobbamenti, e di ogni sorta arnesi,
 O sul solaio, o confitti in parete,
 O d'ogni stanza alle volte sospesi,
 Vagli, stoviglie, stili, e gabbie, e rete,
 E fuochi dove spenti, e dove accesi,
 E sioni, e quadri, e tonfi, e gambe, e teste,
 E cimieri, e turcassi, e squadre, e feste,
 Son tutte cose da occhi, e da mani,
 O da orecchi, o da naso, ovver da bocca,
 Quali adoperand'egli in modi strani
 Fà, che qualche bell'opera ne scocca,
 Ed ci, che sà far fino i passanani,
 La cruna agli aghi, alle fusa la cocca,
 La coda a i bruci, e insià mondar le fragole,
 E domandare al gatto, perch'è miagole,
 Te le maneggia tutte aduna ad una
 Qual giostrator maneggerà la lancia,
 E tanto è a lui dargliene in man qualcuna,
 Quanto a cicala grattarle la pancia,
 Che in manco assai, che in punto di luna,
 O in un scontrappesarfi una bilancia,
 Un quadro ei ti squaderna, o una sonata,
 Come scodellar giusto una frittata.

E ado.

*E adoprar vuol saper ciò, ch'ei possiede,
Perchè l'aver vuol dire adoperare,
E ciò che un tocca, ascolta, odora, e vede,
Le son cose, che s'hanno a saper fare,
E sol quei, che a se stesso ne concede
In saperfi in se stesso esercitare,
Egli è il vero, e distinto Cavaliere
Da ogn' altr' uom d'ogni sorta, e dalle fiere.*

*E perciò se quì vedi il fuoco lento
Intorno a questa pentola, che grilla,
E intorno a quella il fuoco violento,
Che la fa traboccar, tant'ei sfavilla,
E là quel tamburlan col suo strumento,
Che gli rinfreschi il capo, quando ci stilla,
E lì quella gran turba di pestelli,
E quì questa gran ciurma d'alberelli,
Son tutte ministero, e parentado
Del reame nasale, e boccherefco,
Dond'ei delle delizie il fraccurrado
Ne trae per esse il vivere, e'l rinfresco,
E di fuoco con questo, e con quel grado,
Un po' di mele, e chiara d'uovo fresco
Fà sì gran cose, che l'han reso un nulla
Fino il gran gusto dell'erba trastulla.*

E poi

*E poi tutte in nastrini, e tutte in gala,
E'n questo sfarzo di galanteria
Le dispon per le camere, e la sala
In questa sì pomposa simetria,
Che chi a vederle sale questa scala,
Dice tutto stupor la fantasia:
Queste custodie di questi barattoli
Paion tanti preziosi scarabattoli.
Così di mano in man questi strumenti
Di qualsivogli' armonico concento,
Così quest' altri d' architettamenti,
E quest' altri ciascun d' armeggiamento,
E i tanti, e tanti, e tanti rimanenti,
Che altrove furon stupido ornamento,
Quì son materia al gran saper di lui,
Ei lor gran pregio, e non pregio essi a lui.
A voler poi ridir la quadreria,
E l'ordine de' tempi, e le maniere,
E qual la sua più favorita sia,
E qual sia paesan, qual forestiere,
E in qual si scorga franca fantasia,
E in quale angusto, e timido pensiere,
E qual vaglia in disegno, o in colorito,
O in tratteggiar gentile, o risentito,*

*Gi vuole il suo, non il mio ragionare ,
Che queste sì le son di quelle cose ,
Che a non si fare scorgere a parlare
Ci vuol saper le regole più ascosse ,
Nè sol saperle , ma saperle fare ,
E aver tenute le dita pensose
Tanti , e tant' anni sulla tavolozza
Quando questo color con quel s'accozza .
Ed ei le sà di garbo , ed ei sà farle
Più che arcibenc , e più che arciben dirle ,
Ed è un gusto sentirlo rinvergarle
N' ogni pittura , e tutte disfinirle ,
E le maniere come a indovinarle
Ei faccia tutte senza mai fallirle ,
L'è cosa , ch' io a capir per me non basto ,
Che infino al buio ei le conosce , e al tasto .
Sol posso io dir , che questi quadri suoi
Son rari quanto mai si possa dire ,
Ne' tanti , e rari sì prima nè poi
S' unir , nè forse mai potransi unire ,
E per vederne un'altra fuor di noi
Io non saprei dov' e' s' avesse a ire ,
Che sull' andar di quest' originale
Non è Versaglia , o funne l' Escuriale .*

E que-

*E questa pompa, e questo fasto d'oro,
Oro i festoni, ed oro il rabescame,
Oro le nappe, ed i cordoni loro,
E chermis di dommasco l'arazzame
Pendente da cornice pur tutt'oro,
Steso de' quadri sotto il corniciame,
Sì frangionato, e gallonato d'oro,
Ch'ei n'ha per ogni dito un gran tesoro,
Ben fa veder di quanto pregio sia
Quella pittura, a cui quasi soppanno
Esser dee così ricca drapperia,
Cui tante fogge d'or più ricca fanno;
E certo, che a sì scelta quadreria
Dar gl' intendenti la stima non fanno,
Che basta dir, che questo quì, ch'è il peggio,
Gli è la famosa Notte del Coreggio.
Ma 'l sentir ragionarne quel Signore
Non sol gli è bel, perch'egli è del mestiere,
Ma perch'ei vuol trovar d'ogni pittore
Il priorista vero originiere,
E raccapezza d'ogni professore
Le più pazze notizie o false, o vere,
Che a sentir rannestarle alla sua guisa
Bisogna sgangherarsi dalle risa.*

*Così del dipintor di questo quà,
Ch'è il Giambellin di razza Veneziano,
Vissuto più di dugent' anni fà,
Primo maestro del gran Tiziano,
Un testo chiaro di Plutarco egli ha,
Che 'l fà ab antiquo gentiluom Romano,
E Gentiluom fin dal tempo d' Augusto,
Considerate, che Latin vetusto!*

*Quindi disceser tanti Eroi Bellini
Di tutta la Romagna Papalina,
E de' Paesi a lei circonvicini
Sino a Venezia lungo la marina,
Dove passati ne' luoghi vicini
Vennero in Lombardia, che ne confina,
E divenner grandissimi in Milano,
Come fur grandi ancor nel Veneziano.*

*Che non sol questo nostro Giambellino,
Ma due altri con lui fur Veneziani,
Ed un Vescovo ha santo il Rodigino
A lui lasciato sbranato da' cani,
Nè sò perchè il Giaccon politicchino
Il Cardinal Bellin taccia, e rintani,
E ognun sà in oggi in che grado sovrano
Sia la famiglia Bellini a Milano.*

Uno di questi allorchè gli Spagnoli,
 Si fer Toscani, e inspagnolirno Prato,
 Vennevi, s'ammogliò, n'ebbe figliuoli,
 Da' quali un mio buon sozio è derivato,
 Che all' albero dell' AMERA, e suoi magliuoli
 Perocch' ei fù mai sempre affezionato,
 Il Cavalier, che vive, l' accarezza,
 E su' alber gli fà per gentilezza.
 E vuol, che la sua origin discendesse
 Da quel Bellino del tempo d' Augusto,
 E che il Latin parlar quindi ei n' intesse
 Come allor si parlava giusto giusto,
 Ch' egli ha quella pronunzia infin nell' esse,
 Ed è gentile, armonico, e robusto,
 E in questa forma d' un Romano il fà
 Gentiluom fin da duemil' anni in quà.
 E il dal Ciaccon frodato Cardinale
 Aggiugne dinotar l' antipatìa,
 Che avuta han sempre mai con questo tale
 Le dignità 'n ogni cosa, che sia,
 E così vuol, che tanto il ben, che il male
 D' ogni Bellino anche in costui si dia,
 Per dimostrar con tal partecipanza
 Della famiglia la medesimanza.

E fin

*E fin di questo quadro il magistero
Con quel suolo, e con quelle solitudini
Vuol, che sia geroglifico, e mistero
Delle sue sempre liete romitudini,
E il mar, che ondeggia placido, e leggiro,
Mostri lui saldo in sue vicissitudini,
O qualche somigliante pensiero
Misto d'erudizione, e di commento.*

*Sopra d'ogni pittor, che tu gli chiedi,
Gli ha come in tasca subito in contanti,
E quel, ch'ei dice, vuol, che gli si creda,
Perchè pigli' ei certi suoi passi avanti,
Presi i quali convien, che un gli conceda,
Che anche abbian l'ale gli olmi, e gli elefanti,
E così se la passa con franchezza,
Ed è di tutti la piacevolezza.*

*E in questo suo piacevol ragionare
Più si scorge per un Apollin vero,
Ch'era anch'ei nel su' allegro favellare
Del piacere, e del riso un gioielliero,
E perchè anch'egli si facea adorare
Per lo squisito Dio d'ogni mestiero,
Se in ogni cosa far l'AMBRA anch'è l'ottimo,
Del mio lavoro io avrò finito il cottimo.*

*Ma sol però finito in quella parte ,
 In ch' io sol m' era obbligato a provare ,
 Che Apollo , e l' AMBRA in ogni scienza, ed arte
 Stanno in bilancia, e se la fanno a fare ;
 Or proverovvi la seconda parte ,
 Che l' AMBRA più, che Apollin s' ha a chiamare ,
 Cosa , ch' è chiara non men del sapone ,
 Come dimostrerà questa ragione .*





PROEMIO

SECONDO

PARTE SECONDA.



Pollo il vecchio egli era un Dio, badate,

Soprintendente di tutte le cose,

Sole però le presenti, e passate,

Che alla notizia sua non furo ascosse;

Ma di quell' altre non ancora state,

Non viste, e chiuse dentro alle buiose,

Di quel tempo, che allora era il futuro,

Non ne fu Apollin Nume del sicuro.

*Se dunque un nuovo Apollin si trovasse ,
Che di quell' altre cose state poi ,
Non la soprintendenza s' usurpasse ,
Ma ciascuna di loro a' piedi suoi
Da per se stessa se gl' inginocchiasse ,
E gli dicesse : pe' meriti tuoi ,
Che fin sentir si fanno in nostra chiostra ,
Prendi , Signor , che puoi , la cura nostra ;
E con messaggi , suppliche , e tributi
A voler esser loro Imperatore
Lo sforzassero , e a darne quegli aiuti
Che dee a' suoi pupilli 'l buon tutore ,
E fatti gli strumenti , e gli statuti
Avesse il viva infin di lor Signore ,
L' Apollo il nuovo dell' Apollo il vecchio
Non avrebb' ei di più quest' apparecchio ?
Ora sappiate , che l' Indie di già
Non eran come l' Indie , che son ora ;
Anzichè e' c' era quella varietà ,
Ch' è fra i giorni d' adesso , e quei d' allora ,
Che come il tempo di tant' anni fa
Non è più al mondo , è bene il tempo d' ora ,
Così allor l' Indie non erano al mondo ,
Ben poi son sù scappate dal profondo .*

E per-

*E perciò Apollo il vecchio non potette
Dominio averne allor, nè conoscenza,
Non sò già poi come la cosa andette,
Ch' anche trovate, ei ne rimase senza,
E in cambio a lui di volger la barchetta,
Venner l' Indie a sbarcarsene a Fiorenza,
La conclusion sò ben, ch' ella fu questa,
Che a casa l' AMBRA si fece la festa.
E forse fù, che il Vespucci, e il Carletti
Suoi parenti gli fecer la malia
Predicando sù gl' Indici poggetti,
Che l' AMBRA è il miglior uom, che al mondo sia,
E dondunque sian nati questi effetti,
Il punt' è, che a quest' uscio, e in questa via
Smontaron di Ponente, e di Levante
Tutt' e due l' Indie in forma supplicante.
E al vecchio Ambricanuto, ch' era allora,
Dissero umil parlando, che 'l faceano,
Se a lui fosse in buon grado, ed in buon' ora,
Padron di ciò, che l' Indie possedeano,
Ch' eran l' Indie esse, e che si sapea fuora,
Che miglior uom trovar le non poteano,
Che potesse esser lor buon protettore,
E 'l volean perciò loro Imperatore.*

*E lo sforzaro a tenere all' invito ,
E da quel tempo in quà , che fù nell' uno ,
Qual Ambra resta a quel , che se n' è ito ,
Egli è il Signor dell' Indie ciascheduno ;
E il don più grande , e al prim' AMBRA offerito
Dalle prim' Indie ; e il primo di nessuno
Fù il Barro della terra Natanina ,
E la radica Nisi della China .*

*Che questo è , dicono , anche a casa loro
Il primo don d' ogni lor nuovo Re ,
Per mostrar , che vorrian , che il Rege loro
Avesse vita sempiterna in se ,
Che di vita immortal sono il tesoro
La Nisi , e il Barro , e quella possent' è
Con il suo amaro glicirizzifrizzo
A scaldar della morte l' intirizzzo .*

*E' l Barro spegne d' ogni morbo il fuoco ,
Talchè chi mangia , e bee a questo , e quella
Morir non può giammai molto , nè poco ,
Purch' ei possa adoprar bocca , e mascella ;
Nè quest' istoria vi prendete a gioco ,
Perchè ell' è arciverissima , e arcibella ,
E arciprovata , e la racconta Tzezze ,
Trita , e più frolla delle carni lezze .*

E fat-

*E fatto questo don n'aggiungon poi
Infiniti di ciò, che al mondo sia,
Chiedete pure, ed eleggete voi
Qualunque sorta di bazzicheria,
Gabbie di grilli, e lor beveratoi,
E strane razze d'animaleria,
Fogge di beri, e fogge di vivande,
E fogge di calzari, e di mutande.
Cert' alberi, che suonan le campane,
Cert' uva, che fa i fiocin di cristallo,
Certì fior di mortella, c'han le mane,
E fan con esse un cordiglio a un cavallo,
Certa nebbia tirata in filigrane,
Certì pezzetti d'eban di metallo,
Oro, argento, diamanti, urne, conchiglie,
E cento spezzierie, cento stoviglie.
Di què nascon due cose; l'una è, che
L' Ambrapollineo Cavalier d' adesso
Tanto da più d' Apollo il vecchio egli è,
Quanto tien tutto l' indico possesso,
Perchè se al vecchio Apollin d' esser Re
Dell' Indie, come a lui, non fu concesso,
E son nel rimanente tutti pari,
Apollo all' AMBRA a ceder si prepari.*

E a

*E a ceder tanto quanto importa appunto
Esserci l' Indie, o non c' essere al mondo,
Cosa, che quanto a precedenza, è un punto,
Che quasi affatto mette Apollo in fondo;
Che due buon terzi senza errar d' un punto
Son le due Indie del terrestre tondo.
Viva l' AMBRA perciò dell' Indie Re,
Che stà ad Apollin, come all' uno il tre.
L' altra cosa, che dall' Indiano Impero,
E da' tributi suoi nell' AMBRA viene,
Ell' è ben rinvenirsi ora il mistero,
Per qual cagione, e donde mai proviene,
Che quando paesano, o forestiero
Il piede in queste stanze a posar viene,
Par, ch' ei ci trovi dentro una malia,
Che gli tolga il saper dov' è si sia.
E la ragion di questo sinarrimento,
Che prova ognun, che'n questa casa sale,
L' è il grandioso stranio abbigliamento,
Cui non è altrove simile, nè uguale,
E questo avvien, perch' e' v' è l' Indie drento,
Prendansi in senso mistico, o morale,
E la voce Indie significa cose
Tutte a chi non è Indian miracolose.*

Onde

Onde noi altri del mondo di quà,
Che al nostro gretto ordinario usi siamo,
Sospesti a queste straordinarietà
Di noi medesmi non ci rinvenghiamo,
E quell' esso stupor dentro ci v' à,
Per cui sì forte ci sbalordischiamo,
Se mai si vede un uom con due cervelli,
O una fava sola in tre baccelli.

E voi, che meco venite vedendo
Questa magnificenza Ambrisovrana,
E ch' ella è da' miei detti ite intendendo
Toscomogorriperfica Limana,
Se andare anche volete distinguendo
Qual sia roba nostrale, e quale Indiana,
Le nostre l' ho toccate a una a una,
E dell' Indiane n' ho detta qualcuna.

Onde qualunque cosa incontrerete,
Ch' abbia dell' aria di queste seconde,
Dite pur franchi, e franchi v' apporrete,
Che pesce ella non è di nostre sponde,
E tante, e tante ve ne rinverrete,
Tutte dell' Indie, e non venute altronde,
Che tanta Indiana molteplicità
O questa sì, che vi sbalordirà.

Già

*Già non si sbalordisce il Cavaliere
A vederfi sbarcare a carovane
A casa tante robe forestiere
Al più al più ogni tre settimane,
E perchè a quasi tutte ci da quartiere,
Quì se ne vedon tante, e tanto strane,
Nè si può dir, quant'ei vi spende, e spande,
Perchè la sua spantezza è troppo grande.
E s'ella è grande ognun per se sel vede,
Purchè quì condur gli occhi voglia seco,
Che questo sfarzo tanto ogn'altro eccede,
Che Re non l'ebbe mai Latin, nè Greco,
E in ogni cosa tal fà pompa, e fede
Del suo splendido cuor, che fino a un cieco,
Che sol gli cantò un dì la Diesire
Ei diede un soldo, e poi trentatrè lire.
Il men però, ch'ei spenda all'Indie intorno,
Spender quantunque ei sia senza misura,
Gli è quel, ch'han queste stanze entro, e dintorno
Di non nostrale, o d'arte, o di natura,
Quel, ch'egli spende ogni qual sisia giorno,
Che l'Indie arrivan quà, quella è la flura,
Lo sciupinio, lo scialo, lo sfarzaccio
Da qualsivoglia gran signorazzaccio.*

Per-

Perchè senza tenervi con parole

Considerate questo punto bene;

L' Indie egli è vero , ch' elle son due sole ,

Ma in ciascuna un gran mondo si contiene ,

E ogni gran mondo al suo governo vuole

Duemila Re , se mal non mi sovviene ,

Talch' e' saranno a raddoppiar la fila

I Re di tutte l' Indie quattromila.

E sempre ch' elle voglion viaggiare ,

Questi lor Re gli menan camerate ,

Talchè per l' AMBRA , che egli ha a raccettare ,

Che cosetta la sia , considerate ;

E tanto più , che figura gli ha a fare

Di Re dell' Indie , se vi ricordate ,

Che vuol dir d' un , che far conoscer dè ,

Ch' egli è dappiù di quattromila Rè ,

Ciascun sì grande in rendita , e in avere ,

Che infin le noci lor paion mortai ,

E se la proporzion s' ha a mantenere ,

Che saran le granate , e gli arcolai ?

E se la mole risponde al valere ,

Il lor valsente qual sarà egli mai ?

E s' è il valsente lor sì gran tesoro ,

Che mai saranno i trattamenti loro ?

E pur

*E pur l' Ambra magnanimo, e possente
Da Re di quattromila Re gli tratta,
E non impegna, e non vende niente,
Nè pure un testò, o un pentolino accatta,
E tutto fa così splendidamente,
Che l' India Golgonese ne vada matta,
E fin gli disse quand' ella ci fù:
Sì belle cose onde le cavi tù?*

*Ed egli a lei: dov' è argento, e oro
Si trova tutto, e tutto in un momento,
Ma la persona mia questa è il tesoro,
Altro che d' oro morto, e morto argento,
Perchè d' Ambra son' io viva un lavoro,
Ambra viva di fuori, Ambra di drento,
D' Ambra fin gli starnuti, e le parole,
E i cenni, e i sogni, e infin le capriole.
E d' Ambra fu mio Padre, ed ancor io
D' altri pur d' Ambra esser padre saprei,
Ch' io n' ho il segreto fin dal nascer mio,
E sò di certo, ch' i' riescirei;
D' Ambra ebbi una sirocchia, che morio,
E pur son d' Ambra i due fratelli miei,
D' Ambra è questa gentil compagna mia,
Che di più è un India di mozzineria.*

Tal

*Talchè vedete, che ricchezza è questa
Da fare aver ciò, che un vuole a sua posta,
E di quì la ragione è manifesta
Della vostra domanda, e la risposta,
E a questo aggiungo per finir la festa,
Che anche aver gioie a me nulla non costa,
Perchè son tutte cave di diamanti
Le cento aspr' alpi mie d' Arcetri, e Chianti.*

*Fatto avete perciò prudentemente
Vo' altr' Indie a far me vostro Re quà,
Perchè a dirla nel secolo presente
Uom di me più prezioso non si dà.
E così 'n celia 'n celia questa gente
Col suo trattar sì sbalordir la fa,
Che all' entrarne ho vist' io rimasto in sala
Piccipiccino il Golfo di Bengala.*

*Vero è però per far giustizia a tutti,
Che l' AMBRA è non sol ricco sfondolato
Da far perciò quegl' Indianacci brutti
Restar più mogi d' un pollo bagnato,
Ma i consiglieri suoi son tutti tutti
Dabbene, e di giudizio consumato,
Corrispondenti, e usi in ogni corte',
Che sia di là da' mari Zurre, e Norte.*

E per

E per la sì gran pratica, e esperienza,
Ch' egli han di tutte l' Indiche potenze,
Rende lui franco la loro assistenza
In ogni sorta di convenienze,
D' addobbi, feste, regali, accoglienza,
Discorsi in quinci, e 'n linci, e 'n confidenze,
E in ciò, che più di genio a quella sia
Gemmarginaromatica genia.

Ond' ei con essa riesce sì bene,
Ch' India non v' è, che per sì nobil Re,
Sì savio, e prode, e tanto uomo dabbene
Non mettesse a sorvallo il capo, e i piè,
E a lui raffibbia, e per lui rimantiene
Sua Zurrinortoltramarina fè,
E un Dio le par, ma non sà dir qual Dio,
Ma ch' egli è Apollin lo sò dir ben io.

Tanto importa de' buoni amici avere,
Uomin' cioè, che fanno all' occorrenza,
E di costor ne bisogna tenere,
Perch' ei si fà, ma e' si fà male senza;
E in quanto a me uomin di tal mestiere
Se giammai 'n cognizione, o 'n confidenza,
O in altro mo' mi riesce trovarli,
D' esser mi par, qual ne' lor buchi i tarli.

E quei

*E quei del Cavalier, di ch'io ragiono,
Son veramente due da averglien' astio,
Ch'ei sono il vero fior di roba, e sono
Femmina l'un di loro, e l'altro mastio,
E la femmina ha un cuor gagliardo, e buono,
Come un vin dolce, ch'abbia un po' di rastio,
La più gran donna di questo paese,
La CORSA GIULIA, la Real Marchese.*

*D'un voler forte quanto un travertino,
D'un veder chiaro quanto un candelliere,
Amabil quanto il pan di ramerino,
Morbido quanto il pepe il suo pensiero,
E se gioca la sorte a sbaraglino,
De' dadi suoi l'è saldo tavoliere,
E ha più vedute, tanto ell'è di nidio,
Che non son metamorfosi in Ovidio.
E la favella, ch'ella tiene in bocca,
Certo l'ha la lucertola a due code,
Perchè con tale incanto il cuor t'imbrotta,
Ch'è par, che ti si schiante, e ti si schiode,
E se'l punge talor, sì dolce il tocca,
E così dolce il morde, e dolce il rode,
Che non così la pecchia senza fiele
Se punge il fior per ricavarne il mele.*

E'l suo senno, e la sua profondità
In ogn' opra di mano, e di pensiero,
E'l suo contegno, e la sua maestà,
E'l suo zelar sol del giusto, e del vero,
E'l oro, l'ardir, la possa, la bontà
Oh ben, gridando van, degna d'impero,
Perchè non nascestù da spada, e lancia
E'l gran Luigi non sarebbe in Francia?
E con questi suoi modi imperiali
L'è non sol trionfal nel Ciel Toscano,
Ma s'è fatta infìn l'Indie geniali,
Che son dal Ciel Chinesse al Peruano,
E de' lor doni o d'arte, o naturali
S'è fatta un gabinetto di sua mano
Unico al mondo per le gemme, e l'or,
Sol un n'ha un po' più grande il gran Mogor.
E al gabinetto il resto corrisponde
Del suo quartier, ch'è una regia sovrana,
In cui l'architettura si confonde
Di maniera Barbarica, e Toscana,
E'l Giappone, e'l Brasil vi si nasconde,
Ma un Giappone, e un Brasile alla Romana,
In cui per l'alta pompa, e la creanza
Par, ch'e' s'aspetti un Papa in ogni stanza.
L'al-

L'altro dell' AMBRA il mastro consigliere

*Gli è quel terribil Conte, il MAGALOTTI,
Che sà girandolar quanto le sfere
Senza spogliarsi mai giorni, nè notti,
E navigar non paventò l'altiere
De' Lapponi oltre il mar, non che de' Gotti,
E se alla Zembla ei non rompea'l timone,
Gli andava all' Indie per Settentrione.*

Ma delle prove, e del valor di lui

*Per suo comando dir nulla non posso,
Perchè al sentir dir ben de' fatti sui
Dice, che gli diventa il viso rosso,
E perchè sempre ubbidiente io fui,
Questa giarda anche sofferrommi addosso,
Ma frà me almen pian pian di quando in quando
Dirò, ch' egli è d' ogni ben far l' Orlando.*

Or questi così franchi consiglieri

*Col' AMBRA in terzo ragionando un giorno
Dicean, ch' egli è un gran che, che i genj alteri
Dell' Indie, e l' altre terre, e il mar d' intorno,
Indie anch' esse di fissime, e d' averi,
Dalla Persia, e pel mar di Mezzogiorno
Navigando alla Giava, indi al Giapan,
E po' a quell' altre, che a Occidente stan,*

Lui riconoscan per sovran Signore,
 E ad inchinar quà 'l vengan sì distante
 Miste di riverenza, e di timore,
 Qual penitente al confessor davante,
 E d'una tenerezza, e d'un amore,
 Che par, ch' e' sia lor padre, e lor pedante,
 E ch' ei convien di tanta cortesia
 Renderne onor più, che possibil sia.
 E che avendo potuto ricavare,
 Che l' Indie allorchè si conducon quà,
 Riceverian per grazia singolare
 Il farsi un po' veder per la Città,
 E all' udienza del Re l' entrata fare
 Con qualche forma di solennità,
 Allor pareva, quando a lui pareffe,
 Che all' Indie in questo si soddisfaceffe.
 E ch' ei non dovea far nulla di più,
 Di quel, ch' egli avea fatto infino adesso,
 Ch' India non v' è fin dal Bungo al Totù,
 Che più che paga non si chiami d' esso;
 Approva l' AMBRA, e la CORSA esce sù
 Col suo risetto d' allegria vers' esso:
 In procession vo' menar l' Indie fuora,
 Ed io voglio esser la Madre Priora.

E al-

E allora il Conte: e io vo' far da guida,
 E marcerò dinanzi al gonfalone
 D'un milion di ragazzi fralle strida,
 Fra un milion di strumenti, e di persone,
 Chi vuol dir dica, e chi vuol rider rida,
 Un pezzo esser vo' anch' io di processione;
 Veder, Marchesa, voi Madre Priora,
 Ed io restar di questa festa fuora?
 Poffare il mondo! e di risa uno scroscio
 Dieder sì tutti e tre dirottamente,
 Che ben lor valse aver stretto il camoscio
 De' lor bellichi arrandellatamente,
 E'l lor dir ben fu saldo, e non caloscio,
 Che 'n procession mandaron veramente
 L' Indie per retroguardia della festa
 La gran Marchesa, e'l gran Conte alla testa.
 Ch'ei non passò forse una settimana,
 Che a casa il Conte, come loro Agente,
 Al solito sbarcò la carovana
 Dell' Indie di Levante, e di Ponente;
 Ed ei lor narra la bontà sovrana
 Della Marchesa, qual principatamente
 Trovato ha il modo, con cui si farà
 La loro entrata con soennità.

*E'l modo è, ch' elle andranno in processione,
E sarà la Marchesa la Priora,
Ed io n' andrò dinanzi al gonfalone
Conducendole a mostra in pompa fuora,
Ne fer l' Indie incredibile espressione
Di contento, e di stima; ed egli allora,
Gli è veramente, disse, un onor grande
Voler servirvi quella Donna grande.
Perchè oltre a quelle doti sue, che voi
Sapete, e che mai in altri si sapranno,
Gli avi degli avi de' bisavi suoi
Fino ad Adam col lor principio vanno,
E pieni d' ogni genere d' Eroi
Fra vivi, e morti, e quei, che nasceranno,
Ascendenti, scendenti, e trasversali
Gli han più di cinquecento Cardinali.
Noi dunque per goder sì rara boria
Tutti andrem domattina innanzi giorno
A casa la cagion di tanta gloria
Priachè si svegli, o vada gente attorno,
E vi staremo in giolito, e'n galloria
Fino all' ora d' andarsene al soggiorno
Della regia dell' AMBRA vostro Re,
Che stà ad Apollin, come all' uno il tre.
E giun-*

*E giunta l'ora, in qual disposizione
Dalla Marchesa, e me poste sarete,
Per la Cittade in pompa, e in processione
Fra'l viva, e il plauso universal n' andrete,
Siate però ubbidienti, e siate buone,
E abbiate un po' di garbo, se potete,
Perchè al solo Firenze farsi scorgere
Gliè altrove in gloria non poter mai sorgere.*

*E qual ei disse, tal fù fatto, e'n pria
Colla Marchesa avend'ei fermo tutto
Quel, che alla procession si convenia,
De' grand' atrj di lei dentro al ridotto
A coppia a coppia in nobil compagnia
Died'ei 'n due credi all' Indie il suo costrutto,
E ad esse ala facean, mentr' uscian fuori,
Più di dugentomila spettatori.*

*Che alla voce, che l' Indie in positura
Quel di vedersi in pubblico doveano,
E che per guida, ed accompagnatura
Il Conte, e la Marchesa conduceano,
Venne in Firenze di là dalle mura
Più che cento moschetti non traeano,
Gente d'ogni Provincia, e d'ogni Pieve
Per infino al Bargel del Ponte a Sieve.*

*E in verità, che la festa fù bella
Più che mai nom si possa immaginare,
Basta dir per chi non potè vedella,
Che non si può il lor numero contare,
Sendo i Re soli quattromila d'ella,
Venga chi può poi il resto a misurare;
Per me sol posso a tanta moltitudine
Adattacchiar qualche similitudine.*

*Se tù vedesti mai le Nocentine
A coppia a coppia il dì di San Giovanni
Andare a procession grandi, e piccine,
D'ogni fattezza, e d'ogni sorta d'anni,
Chiusse in un fazzoletto fine fine,
Nel passo gravi, e rinnovate i panni,
Con tanti tanti lor ramarri al fianco,
Perchè non escan di fila, e di branco;
Tale accoppiate se ne van nel mezzo
L'Indie, e alle bande di ciascuna i Re
Colla lor mazza anch' essi, qual' è un pezzo
Di qual più rara pianta ogn' India ha in se,
E pongonla alle coppie di tramezzo
Quando non muovon gravi, e pari il piè,
E queste mazze son l'istesso arnese,
Che lo scettro reale al lor paese.*

E se

*E se tu vuoi guarir gli spiritati
Senz' altro unguento d' esorcizzazione,
Gli alberi basta aver sol nominati
Che fan gli scettri all' Indiche Corone,
Ch' ei son sì atrocemente armonizzati,
Ch' ogni più indiavolato cospettone,
Ch' abbia in corpo Flegiasse, e Barbariccia,
Sol di quei nomi al suon si raccapriccia.*

*Iraperanga, sersandam, mambù,
Totake, rametul, coatl, chaoba,
Tunal, tamalapatra, araticù,
Cacakuahuauitl, hacchio, bacoba,
Calampart, anda, munduyquacù,
(Pensa se il diavol regge a questa roba)
Baobat, ietaiba, quaichtlepopotl
Bonduch, arecca, acajarba, achiotl.*

*E se sì diavolifughi, e spietati
Son fin nel nome gl' Indichi bastoni,
Quanto saran pesanti, e dispietati,
Se i Re ramarri fan sentirne i suoni!
E perchè ogn' India spesso n' ha provati
A casa sua da que' suoi Re de' buoni,
Cerca in quella funzion di non far chiasso,
Perchè non abbia a ir la mazza a spasso.*

Ma

*Ma vien lor dietro la Madre Priora
Sì nobil di corteggio, e portamento,
Che v'è del seminato ogn' India furra
Per quel suo sì superbo trattamento,
E per vederla, tal se n'innamora,
Tutta si scorda del bastonamento,
Parendole allo sfarzo, e al decoro,
Ch'el'abbia viso d'India più di loro.
E guastan l'ordin della processione,
Che ognuna tal si storce, e tal si gira,
E talvolta le rene al gonfalone,
Che al fin la gran Marchesa in viso mira,
E'l Re ramarro giuoca di bastone,
E colpi d'altro, che da ciechi, tira,
E ossa spezza, ed ischizzan da' pezzi
Gioie, e non sangue d'ogni sorta, e prezzi.
E certamente che s'io fossi stato
In qualche coppia della compagnia,
Anch'io sareimi bastonar lasciato,
Purch'io vedessi il fasto, e l'albagia,
E'l treno, e l'equipaggio smisurato,
Con cui l'alta Marchesa ne venia
Di cinquecento mila interi interi
Toltane una figura, e cinque zeri.*

Per-

Perchè quel dì vi s'eran radunati

*Tutti que' cinquecento Cardinali ,
Fra vivi , e morti , qual dissi , e non nati
Suoi parenti diritti , e trasversali ,
E radi essendo i Padri porporati ,
Che fra cuochi , lacchè , paggi , e sensali
Non abbian la lor corte d' un migliaio
Scarso di dieci volte un centinaio ,*

Però de' Cardinali il cinquecento

*Pel dieci cento delle corti loro
Moltiplicando , mila cinquecento
Vengono a farfi giusto come l' oro ,
E non bastando al gran corteggiamento
I Lanzi , ch' eran quà , per forza d' oro
Vennero a rincalzar la carestia
Infin di Lucca , e infin di Tartaria .*

E a questi personaggi aggiugnì poi

*Gli altri parenti dell' alta Priora
Da canto del marito , e i proprj suoi ,
Ch' e' ci vorrebbe a numerargli un ora ,
Femmine , e masti , come più tu vuoi ,
Ch' e' v' eran tutti , fuorchè la sua nuora ,
Perchè ella era di poco , poverina ,
Morta , ma l' era proprio un Angiolina .*

E tut-

E tutti, e tutte le lor damigelle,
 E lor uomini neri, e lor livree
 Conducean sì, che numerar le stelle
 Più facil cosa quì di terra gli è,
 Che saper quanti fur questi con quelle,
 Se non che forse le Tribù Giudee
 Fur d'un numero simil di persone
 Innanzi, e dopo la trasmigrazione.
 E s' ell' erano in gala Iddio vel dica,
 Talchè di spezzar farsi infin la testa
 Senno ebber l' Indie a non lo curar cica
 Per un occhiata di sì bella festa,
 E le lor busse Dio le benedica,
 Perchè dall' ossa rotte a quella, e a questa,
 E dalle gemme dello schizzamento
 Nacque di più quest' altro gran portento.
 Son tutti i fiumi certi lumaconi,
 Che per dovunque passan, lascian molle,
 E se ne van distesi, e sdruccioloni
 Tanto fra' sassi, quanto fralle zolle,
 E passati, ch' e' son, sien tristi, o buoni,
 Quell' umido s' asciuga, e via si tolle;
 Sol non sò in quanti non s' asciuga mai,
 E son fra questi il Gange, e il Paragnai.

*Il Paraguai d'argento, e'l Gange d'oro,
 De' quali il molle lasciato alla coda,
 Fatto ch'egli abbiano il passaggio loro,
 Non sol non si rasciuga, ma s'assoda,
 E divien forte smalto il suo lavoro,
 Che indistaccabilmente al suol si inchioda,
 Qual vero smalto de' manifattori,
 Orefici si sieno, o muratori.*

*Anzi qual le lumache camminanti
 Per ovunque si pongon, lascian quivi
 Come smaltati i luoghi tutti quanti,
 Tal ch'è paion d'argento scrivi scrivi,
 Perchè da quel metal temprà, e sembianti
 Prendon del lumachevol molle i rivi,
 Del Gange il molle fatto smaltamento
 Fa la via d'oro, e'l Paraguai d'argento.
 E quindi avvien, che se mentr'ei pian piano
 Mezzellon va facendosi, e poi sodo,
 Qualche materia, qualche caso strano
 Vi casca drento in qualsivoglia modo,
 Assodandosi poi di mano in mano
 La serra più, che gesso in muro chiodo,
 E salda, e forte nell'ingessamento
 Vi riman mezza fuora, e mezza drento.*

Tal

*Tal se si fà di smalto una cantina
Riman gonvi i sassetti della ghiaia,
E tal se mai si fà la gelatina
Riman gonvi i pinocchi a centinaia
Con que' pezzetti di carne porcina,
E'l fogliame d' allor, che gli dispaia,
E or applicando senza alcuno stento
S' intende il sopradetto gran portento.
Per dar più pasto il Conte alla brigata
Dell' Indie nel dispor la processione
Frall' altre cose dà considerata
Mente, che fà tutte le cose buone,
Gli aveva a ogn' India vecchia in coppia data
Un India della nuova descrizione,
E ogn' India di Levante era a mancina
Con a man ritta un India Ponentina.
E questo fece per dare ad intendere,
Che tutte l' Indie son come sorelle,
E che fra loro non c' è da pretendere,
Se più stimar si debban queste, o quelle,
Che tutte da comprar l' hanno, e da vendere,
Nè tutte brutte son, nè tutte belle,
E venia innanzi a ogn' altro accoppiamento
Il Gange d' oro, e'l Paragnai d' argento.*

Che

*Che però nell' andar dietro lasciavasi
Del molle suo la preziosa via ,
Qual sì bel bello rassodando andavasi ,
Che a tempera di smalto ne venìa ,
Non men che in quanto tempo consumavasi
Tutta a passar dell' Indie la genìa ,
Onde giusto arrivando la Priora
Del tutto ell' è smaltificata allora .*

*E perchè camminando in processione
Sulla via stessa della prima coppia
Debbono andar tutte l' altre persone ,
Che successivamente il filo addoppia ;
L' Indie dell' una , e l' altra descrizione ,
Che vengon doppo i fiumi a coppia a coppia ,
Van sulle in terra lasciate orme loro ,
Che son quel molle argento , e quel moll' oro .*

*Onde qualor de' Re bastonatori
Il percuoter le spezza , e le sciupina ,
Le gioie , che schizzando n' escon fuori ,
Cadon a' piedi lor nella sentina
Di que' bazzotti argenti , e bazzott' ori ,
Qual perchè quanto al fin più s' avvicina
Della procission , più si rassoda ,
E s'oda è affatto giuntane alla coda ,*

Vien

*Vien quivi a far quel vivo smaltamento ,
O quella gelatina , che ho narrato ,
Non già con ghiaia , o con cotenne drento ,
Ma d'ogni sorta gioie ingioiellato ,
Talch'è come un lavor d'oro , e d'argento
Quivi il terren di gemme tassellato ,
Ma d'un sì saldo , e sì forte mosaico
Che non l'abbatteria l'Oppio Tebaico .*

*E sù questo sol tocca a camminare
All'imperial Marchesa , alla Priora ,
Perchè ei sol si finisce d'affodare
Sotto le piante di sì gran Signora ,
Degna ella sola ben di calpestare
Quante gioie , oro , e argento il mondo adora ,
Perchè s'ei son dell'Indie il sol tesoro ,
Vale ella sola quindici di loro .*

*E l'onor di sì nobil pavimento
Fè , che ognun ben distinguere il potesse ,
L'architettante , e'l Conte tutto attento ,
Che il gran valor di lei sua stima avesse ,
E un suo ministro d'alto intendimento
Volle , che a quella altera intorno stesse ,
Acciò quel più con sì scelta assistenza
Di lei spicasse l'inclita eccellenza .*

Era

Era l'alto ministro un Elefante

*Di quei più addottorati Sumatresi,
Che'l Conte, quand' e' fu pellegrinante
Or per terra, or per mare in que' paesi,
Rifrustatene mandre tante tante,
E ben riconosciuti i loro arnesi,
E d'adoprarli il garbo, e l'artifizio,
Squadrò per personaggio di giudizio.*

*E perciò il volle, ed il condusse seco
Per ovunque egli fosse andato mai,
Al Tartaro, al Groellando, ed allo Sveto,
Ed al Monopotama, ed al Xarai,
Ed infino insegnolli a bere il greco,
E'n tutto il ritrovò più che d'affai,
D'un naso cinquantotto braccia lungo,
E d'un codin quanto un gambo di fungo.*

*E i denti, che un di quinci, e un di linci
Corna più tosto son delle mascelle,
Colle punte arrivavano in Orinci,
Tanto andavano in sù verso le stelle,
Ed eran tutte ornate a frappe, e trinci
D'oro filato, ed altre cose belle,
Ed eran grosse, come grossi pini,
Sù sù tutte pinoli, e gangherini.*

*E qual dinanzi a' botteghini loro
Soglion piantarsi da' confortinai
Pel Ceppo, e Befania fusti d'alloro
Alti, e ramosi più che posson mai,
E a ogni ramo attaccar qualche lavoro
Di confortini in quantitate assai,
E'n forme mille, come di stivali,
Guanti, arcolai, palette, gusci, e pali,
Tal pender si vedean da ogni pinolo
Di que' suoi denti tante cose strane,
Che per poter contar quelle d'un solo
Vi vorrian diciassette settimane,
E'l Conte, che ben sà quest' oriuolo,
Che porta, e mangia, e di che razza pane,
Nel ragionar di tutta la lor fila
Ne contò più di cinquecento mila.
Ed è ciascuna d'esse uno strumento
Di tutte quelle cose, che sà fare,
Onde guardate grande intendimento
Che'l Conte seppe in lui raffigurare!
Sà cantar, sà sonar, sà farsi vento,
E col naso ogni cosa diventare,
Se l'aiuta qualcun di quei trabiccoli
Che son festone a' suoi dentin sì piccoli.*

Pen-

Pendonvi gli strumenti musicali

Di fiato, d' arco, di tasti, e di mano,

E quei da guerra Asiatici, o nostrali,

Colpiscan da vicino, o da lontano;

De' giuochi tutti sonvi i materiali,

Da gentiluom, da birba, e da villano,

Ed infino il castel de' burattini,

Con balle di coton, seta, oro, e lini.

E in punta d' ogni dente infilar' era

Un gran lastrone di pietra amianto,

Cui v' ardea sopra una catasta intera

D' aloè, liquidambar, legno santo,

E'l vapor della fiamma profumiera

Spargea per l' aria d' ogni odore il vanto,

E venia il fuoco a restar sopra i tetti,

Perch' eran più d' essi alti quei cornetti.

E quando l' Elefante vuol giuocare

A scacchi, verbigratzia, il tavoliere

Col naso sà di subito pigliare,

Benchè attaccato ov' ei nol può vedere,

E fa come fa quei; che sà sonare,

Ch' anche al buio, e le man volte al sedere,

E volto esso sedere alla tastiera,

Suona, l' è la gran cosa! e pur l' è vera.

*Con questi addobbi , e questa intelligenza
Il ministro del Conte a guardar viene
La Donna imperial , che preminenza
Sopra dell' altre troppo grande tiene ,
Ed in segno di farle riverenza
Acchiocciolato , e stretto il naso tiene ,
Che le gambe piegar giacch' ei non può ,
Piega in quel cambio il naso in quel tal mò
Poi lo spiega , e il distende , e ritto ritto ,
E sì disteso il porta qualche passo ,
Ch' e' pare una piramide d' Egitto
Che venuta a Firenze siane a spasso ,
Poi di mira a mezz' uom lo sguardo fitto
Sempre disteso lo richina a basso ,
E in tondo attorno in un momento il gira ,
E piazza fà di quanto il naso tira .
E perch' e' tira cinquantotto braccia ,
Per quanto tal lunghezza si distese
Il popol tutto a fuggir via si caccia
Mal sapendo l' umor di quell' arnese ,
E due sol' essi con ridente faccia
Rimangonfi a goder sì bel paese ,
Qual troverai , purchè bene il riquadre ,
Di ben dodici mila braccia quadre .*

E quan-

*E quanto bello ei sia nol concepisce
Se non sol chi con gli occhi proprj il vede ,
E chi 'l vede anche tal ne sbalordisce ,
Che malamente agli occhi proprj crede ,
Che poichè 'l naso il terren ripulisce
Da quella tanta calca, che col piede
Stretto , e ferrato accanto all' altro l' uno
Fà, che veder non si possa da alcuno ,
Ecco scoprirsi, ed in vista venire
Quel tanto inestimabil pavimento ,
In cui di ciò , che 'l venga a costruire ,
La più vil cosa son l' oro , e l' argento ,
Che tutto il resto , che di lui si mire ,
Son tutte gioie d' ogni assortimento ,
Fino al carbonchio vero, che risplende
Al buio , e lo 'mperchè non si comprende .
Nè d' ogni sorta ve n' è due , o tre ,
Ma milion di milioni , e senza fine ,
Che quelle tante mila braccia , che
Della gran piazza contiene il confine ,
Come un lastrico andante tutto egli è
Di gemme Orientali , e Ponentine ,
Sì spesse , e fitte insieme , e sì ferrate ,
Che quei metalli mal gli rinvergate .*

*E perchè la solenne processione
Girò per tutta quanta la Città,
Ed a lei dietro il naso bambolone
Per tutto ugal ricchezza veder fà,
Tanto si strabiliron le persone
Di tante gemme, e tanta immensità,
Che a Mariano il numero, e'l valore
Venne di calcolarne pizzicore.*

*E ora un cento, ora un mille, ora un milione,
Or pigliando gli zeri a paio a paio
Fecce di lor sì gran provvisione,
Che n' avria pien di Boboli il vivaio,
Sperando di comporne un numerone
Maggior dell' Archimedio arenaio,
Purchè qualche unità vi concorresse,
E almeno al capo lor si congiungesse.*

*Ma l' unità per lui fur sì capone,
Che coi zeri mai vollen mescolarsi,
Cosa, che un tratto diègli un apprensione
Da quasi poco men, che sbattezzarsi,
Ma poi trovò, che tal numerazione
Era sì grande, che sol potria farsi
Quando più raffinatosi il mestiero
Si saprà quanto fà zero via zero.*

Or

Or vedendo la gente camminare

*Sù tante gioie d'un valor sì grande,
Che mai noi potrà l'abbaco spiegare,
Se non gli si raffinano le mutande,
Sol' una Donna, e per largo a lei fare,
Ruotarfi il naso, che tanto si spande,
Che al suo ruotarfi una piazza si faccia
Di dieci mila, e due mil' altre braccia,*

Crede, che sol per lei sia diventato

*Tutto Firenze. un lastrico a gioiello,
E a suo corteggio sol si sia avviato
Dell' Indie innanzi a lei tutto il drappello,
E il suo gran tren sì d'ogni potentato
Pieno, e di preti rossi nel cappello,
Voglia dir, che'l suo essere è sì altero,
Che tanta a lei magnificenza è un zero.*

Quindi è, che per la strada, e alle finestre

*Ognun le grida il viva, e sparge fiori
Or di scope, or d'ortiche, or di ginestre,
E in qualunque altro modo ognun l'onori,
E a cercar chi la sia ognun s'addestre
Tanto quei di città, che quei di fuori;
Ell'è, rispondon, la Marchesa GIULIA,
Non sappiam poi s'è un' India, o una Betulia.*

*Ma sì di se superba, e trionfale,
E di tutt' altro schiva, e non curante
Sen v'è, ch'ell'è po' un India naturale,
Ma Reina dell' Indie tutte quante,
E apertamente la dimostrar tale
L'abito, ch'ella porta, e l'elefante,
Essendo ei di Sumatria d'Oriente,
E il suo vestito tutto di Ponente.
E tal bestiol è simbol de' regnanti,
Perch'ei contiene in se senno, e possanza,
Cose, che proprie son da dominanti,
Che in esse aver dovrian sol la baldanza,
E'l manto è poi di codin tanti tanti
Qual delle regie clamidi è l'usanza,
Ma c'è bisogno d'un po' di comento
Per ben capacitar tal vestimento.
Bozzinininga è un India un serpentello
Di tofco spaventoso il dente armato,
Ed ha dentro la coda un campanello
Dalla natura in esso fabbricato,
D'un suon così squillantemente bello,
Ch'ei vien di lontanissimo ascoltato,
Fatto per avvertir fin da lontano,
Che fugga ognun dal suo velen marrano.*

Pur

*Pur fra gl' Indiani chiamasi l' Aovay
Certa castagna di lor castagnetti,
I di cui gusci voti che gli avrai,
Suonano come tanti sonaglietti,
E per sonargli gli usan sempre mai
Al braccio, al fianco, al piè ne' lor balletti,
E ne fan sonagliere, e d' allegria,
E d' amor segni sono, e cortesia.*

*Pensa l' altera, e di non fare sbagli
Giudica, se per simboleggiamento
Prende queste due razze di sonagli,
D' aver ella dell' Indie il reggimento,
Che ogni Re, perchè il regno non gl' incagli,
Temere, e amar dee farsi a suo talento
Co' gusci voti della cortesia,
E' l' boia, e i birri della serpe ria.*

*Quindi non di codin di zibellino,
Ma di Bozzinininga il manto intesse,
E fra lor col buon gusto Fiorentino
Mischia quelle castagne sonagliesse,
Ed il suo stato vedovo tapino
Perchè abito di brun sol gli permesse,
Un panno fece far di Barro nero
Tutto invenzion del nobil suo pensiero.*

Il Bucchero moretto Natanino
 Sì l'era sempre a' giorni suoi piaciuto,
 Che di saper filarlo come il lino
 L'aveva sempre il desiderio avuto,
 Per ridottolo in taglio fino fino
 Tesserlo come il raso, ed il velluto,
 E farsene poi gli abiti, e i calcetti
 In cambio di muerri, e di dobletti,
 E un panno per vestirsi adoperarne
 Che non intigni, e il tarlo non lo roda,
 E da poter portarlo in sulla carne,
 E in tutta la persona, e nella coda,
 E tutto il corpo come imbalsamarne
 Di quel su' odor d'una sua propria moda,
 Che s'ha a dir buono, perch' egli è Indiale,
 Ma gli è poi 'l puzzo del tanfo nostrale.
 E tanto più nudria questo pensiero,
 Ch' ella sapeva un tal sasso trovarsi,
 Qual sebben forte, e in sua durezza altero,
 Pur cedea al fine, e fil lasciava farsi,
 E sapendo esser questo più che vero,
 Perchè anche il Barro non ha da filarsi,
 Dicea fra se, se quel sasso Arbestino
 Più duro è assai del Barro Natanino?

*E alla fin col pensarne , e ripensarne
 L'ha trovo una maciulla , un arcolajo ,
 Con cui la fila il Buccherò , e sa farne
 Il ripieno , e l'ordito pel telaio ,
 E di tal panno tagli distaccarne
 Da vestirsèn la state , ed il Gennaio ,
 Qual , perch'è lustro d'India , e signorile ,
 E di color di stato vedovile ,*

*Volle vestirsèn quel giorno solenne
 Del suo sopra dell' Indie Priorato ,
 Onde in manto di Buccherò si tenne
 Pel gran sentier del lastrico gemmato ,
 Ed un sì lungo strascico a lui dienne ,
 Ch'ei fu trecento braccia misurato ,
 E da ogni banda avea cento ragazze ,
 Che il sostenean saltando come pazze .*

*Il Buccherò non perde per filarsi
 Quel suo natural suon qual di stoviglia ,
 E però venut' anche a panno farsi
 Il mantiene , e ne sgretola , e ne sgriglia ,
 Onde a quello strapazzo malmenarsi ,
 Che fa la strascichifera famiglia ,
 Tal lo squote , e lo sbatte , e tal lo sbalza ,
 Mentre ne' salti suoi balza , e rimbalza ,
 Ch'ei*

*Cb' ei viene essendo lungo tante braccia
N' un sì gran crocchio a tanto sbattimento ,
Cb' e' par che , dov' egli è , resti alla schiaccia
Qualche gran monte di stovigliamento ,
E niun sà come un panno a far sì faccia
Un suon di sì ridicolo spavento ,
E fra se dice : o Indie benedette ,
Che ci fate veder cose sì elette !
E perchè il manto è tutto rabescato
Di que' codini , e gusci d' un sonare ,
Che di sonagli egli è giusto maniato
Senza veruna cosa eccettuare ,
Ei fa un suon di più suoni armonizzato
Di quelle strascichifere al saltare ,
De' quali il crocchio stovigliesco è il basso ,
Questi , e quegli il soprano , e' l contrabbasso.
Ed in disprezzo della maestà
Volle l' altera Donna questa trefca ,
Che perciò a ogni ragazza , mentre và ,
Comandò , che facesse alla morefca ,
Ed ella intanto raccollandò stà
Coll' elefante , acciò non le rincresca ;
Vista degna , che 'l Rubens la dipinga
Tutta d' Aovay , e di Bozzinininga .*

Ed

*Ed egli a lei sì piacque, ed ella a lui,
 Che sempre giuochi per la via facevano,
 E la gente in veder que' strani sui
 Di risa, e di stupor si disfacevano,
 E dietro al suon di tante risa altrui
 I Cardinali, e l' Indie si volgevano,
 Che gioie a precipizio seminavano
 Quando i Re col baston le rivoltavano.*

*E a un pezzo del suo naso ora un cuscino
 Accomodando ei ponvela a sedere,
 E colla punta d' esso a sbaraglino
 Ponfi a giocar con lei sul tavoliere,
 Ed ora un altro pezzo a strapuntino
 Stendendo sù ve la mette a giacere,
 E dice colla punta in sul guanciale:
 Marchesa GIULIA vi fate vo' male?
 Poi s' egli allucia qualche bella Dama,
 Che stia a veder la festa a una ringhiera,
 Col naso ritto in tanto lunga lama,
 Ch' egli arrivi alla bella lasinghiera,
 All' uso di Narfinga, e di Panama
 Le regala una vesta, o una nastriera,
 E del balsamo bianco di Levante,
 Ch' è delle cose dell' Indie più spante.*

Quin-

Quindi per farne una bella operetta
Stacca dal lor piolo i burattini ,
E gli fa recitar più che di fretta
In lingua elefantisca a' Fiorentini ,
E perchè ognun s' avventa , ognun si getta
Per sentir quegli avverbj elefantini ,
Sfodera la proboscide , e minaccia ,
E rifà il largo delle tante braccia .
Or fralle gambe entrando quatto quatto
Di quel corteggio , col nasale arnese
Giocando di sgambetto di soppiatto
Capolevar ne fa tutto il paese ,
Di creste co' cappelli or fa baratto ,
Or manda all' aria un Lanzo Tartarese ,
Or visto un bertuccione in un cantuccio
Lo mette a un Cardinale a cavalluccio .
Un cembol co' sonagli dall' arpione
Poſcia ſtaccato , dice alla Marchese ;
In muſica vo' dirvi una canzone
Sulla zolfa però del mio Paese ,
E dato al cembol di falſobordone ,
Cantò mezzo ſull' aria Sumatreſe ,
E mezzo in canto fermo del Quinſai :
Chi naſce pazzo non guariſce mai .

*Ma s' io dovessi contar tutte quante
 Le feste, i giuochi, e le galanterie,
 Che quel bel personc'ion dell' elefante
 Facea col naso per tutte le vie,
 Vi verrei forse a noia a dirne tante,
 Ch' e' mi bisognerebbe più d' un die;
 Questa però la non si può lasciare,
 Ch' ell' è come al battesimo il compare.*

*Vide in passar dal Palazzo de' Pitti
 Che si stavano i paggi alla ringhiera
 A veder quella festa ritti ritti
 Di lor persona in libertade intera,
 E nella paggeria sendo descritti
 S' immaginò quel, che verissimo era,
 Che ballerini e' fosser tutti quanti,
 E, ballin, disse, alla Marchesa avanti.*

*E fatto del suo naso in un momento
 Come un gran nodo, o un gran laccio scorsoio,
 Piglia di mira, e a ben pigliarla è intento,
 I paggi, e il laccio scaglia al ballatoio,
 E tredici di lor rimaser drento
 Allo strano galappio acchiappatoio,
 Che nuotando leggier per l' aere vano
 Gli posò in terra come un posapiano.*

E po-

*E posto in terra il nobil fastelletto
Fecce ad ognuno il ciuffator vedere,
Con dodici disegni un bel libretto
Di figure di dodici maniere,
E tutte son figure d'un balletto;
Alle di cui cadenze hanno quartiere
In dodici mutanze di contorno
A un sempre in mezzo dodici d'intorno.
E i tredici puliti giovanetti
Inteser tosto il gergo del latino,
E vidde l'elefante con gli effetti,
Ch'è non è un gonzo affatto il Fiorentino,
E dier le mosse i suoni agli sgambettin
Di quel ballo oriundo Levantino,
Che il gran Mogor ballollo a Guzzuratte,
Quand'ei vi fe' il festino a Goliatte.
Ma quì il paggetto ne fù ballerino,
E ne fù l'elefante sonatore,
E del pezzo del naso, che è il confino
Come della mascella superiore,
Fatto di sei volute un cercinino
Sel pose in capo, e all'ultimo, e minore
Giro fermata una sedia alla comoda,
Sopra a seder la Marchesa v'accomoda.*

Poi del naso seguente braccia venti

Per lo traverso alla piazza distese ,

E tutti da sonare gli strumenti

Dall' arsenal delle sue corna sciese ,

E tutti con diversi attaccamenti

A quel pezzo di naso gli sospese ,

E pareano un orchestra naturale

Fermata al naso di quell' animale .

E tutti d' esso naso suo 'l restante

Suonagli a un tratto , ed eran centosei ,

E quella paggeria tutta galante

Ballava innanzi a quella gran Colei ,

E camminava nell' esser ballante

Come già il Sacerdote degli Ebrei ,

Il qual si sà , che , mentre l' Arca andava ,

Andava anch' egli , e nell' andar ballava .

E così or' uno , ed ora un altro giuoco

Facendo il gran Custode alla Priora ,

Sen già la procession di loco in loco

Facendo far tutto Firenze fuora ,

E al merto egli di lei troppo da poco ,

Come più può col buon voler l' onora ,

E grida fin dal canto alla Cuculia :

E viva l' Indie , e la Marchesa GIULIA .

L

E fa-

*E facendo a ogni passo un capannello,
Parla per tutto della processione,
Vadasi dalle Forche, o dall' Uccello,
O dalle Stinche, o al canto al Mandragone,
E chi di quello strascico il bordello,
E chi l' Indie, chi i Re, chi il lor bastone,
E chi racconta il terren gioiellato,
Chi il Conte, e lo stendardo ha nominato.*





PROEMIO

SECONDO

PARTE TERZA.



*Certamente che tutta la festa
 La fù di trionfal manifattura,
 Pigliala per la coda, o per la testa,
 O in tutta l'altra sua corporatura,
 Talch' io non so, se quella parte, o questa
 In lei fu di più nobile orditura,
 So ben, che tutta, tanto era stupenda,
 La piacque, come il cavolo a merenda.*

L 2

E quan-

*E quanto grandiosa ella dovea,
E di strabilimento dimostrarfi,
Ben senza anche badarvi si potea
Fin dal suo principiar raffigurarsi,
Ch'esser fin quivi all'ordin si vedea
Per rendersi spazzata, ed annaffiarsi
Tutta la strada, ch'ella dovea fare,
Acqua, e spazzini da trasfcolare:
Che, perch' e' non han mare i poverini,
Adopran soffi in cambio di granate,
Talchè soffiando a gote a ventricini
Spazzan per centomila granatate,
E son d'entrambe l'Indie cittadini,
E le persone lor vengon chiamate
Il Zeffiretto, o l'Aura vespertina,
E il Ventolin dell'alba mattutina.
E que' due mari, che inaffiando fanno
Nascer nell'Indie i cedri, e i cinnamomi,
E dell'umor marino impastar fanno
I tanti odori a i balsami, e agli aromi,
Quì d'ess'Indie la strada a sparger vanno
D'esso umor pregno d'anime, e d'amomi
Americasiaticodorifico,
Il mar delle Molucche, e il mar Pacifico.
E son*

*E son la prima coppia que' due mari ,
E forman la seconda que' due venti ,
Che spazzan , mentre quei non sono avari .
Degli odorosi loro inaffiamenti ,
Quindi stivati più che i haccalari ,
A stormi , a mucchi di due mila , o venti
Venian tutti dell' Indie forestieri
Più di sessantamila stromentieri .*

*E sonavan treppiedi , e pentolacce ,
Corni torti , e diritti , e pifferoni ,
Scambio di nacchere , ossi , e cassettacce ,
Ribeche , zucche lunghe , e ganascioni ,
E fistietti da ciurme poveracce ,
E fisti da terzuoli , e da rondoni ,
E v' era infm natio di Canarane
Un campanil sonante di campane .*

*E sull' aria del giuoco a tu me gli hai ,
E al suon di tanta zuppa d' armonia ,
Cui somigliante non s' udi giammai ,
Turba infinita di coccelleria ,
Cintola , gambe , e man sonante Aoray
Ballava , e camminava per la via
Dell' Arciprete Ebraico all' usanza ,
Che andando si teneva sempre in danza .*

Venir poi si vedea come un crocicchio,
Di cui nel mezzo stava un Cavaliere,
E due testate avea di tal crocicchio
Dinanzi, e a due tenea volto il sedere,
Con per ogni testata, e ogni spicchio
Isole quante ne potean tenere.
Anche perciò da' fianchi due squadriglie
Tutte Maldive quinci, e linci Antiglie
E'l Signor, che nel mezzo si vedea,
Gli è il Conte della festa condottiere,
E tal due Indie coneguate avea,
Che il servian di seggetta, e seggettiere,
Che a predellucce egli si conducea
Sopr' esse in procession stando a sedere,
Ed eran le due Indie il Poemiock
Mani, e polsi intrecciato coll' Attock.
E perchè Regno è l' un, l' altro Città,
Un alto, e un basso, un grande, e un piccinino,
Mal la lor mano ad incontrar si vò
Per poter fare al Conte il predellino,
E il Regno a braccia ciondoloni stà,
L' altra all' insù quanto più può vicino
A lui le spigne, e fan la predellucciola
Scomoda, e storta, e 'l Conte a ogni po' sdrucciola.

Ond'

*On d'egli or ne fa gioco, ed or ne ba stizza,
Troppo mal'atto allo scianco sedile,
Or sì non ne può più, che un lancio ei scibizza
Del Poemiock su qualche campanile,
Or s'aggrappa all'Attock, e'l cammin drizza
Per cacciarsi in un forno, o in un fenile,
Or coll'avemmaria della bertuccia
Torna alla deliziosa predelluccia.*

*E con un Calambucco Tartarotto
Sì a dismisura lungo in man sen già,
Che, perchè quà sol qualche briciol rotto
N'arriva di Levante per la via,
Restò ognun di stupor senza far motto,
E nel suo attraverfar da Tartaria
Dalla Tana, alla Sala, al Ciartiam,
Di sua man propria gliel donò il gran Cam.*

*E l'abito vestì da pellegrino
Con tutti i nicchi, che fanno sul mare
Dell'Indie tutte due sul sarrocchino
All'uso di chi suol pellegrinare,
Ed in cambio di bolgia, o valigino
Una bussola avea da navigare,
E servia di bordon quel Calambucco
Lungo più, che non è tre volte un trucco.*

E perch' egli è di Corte, e Consigliere,
E più che pien di senno, e di dottrina,
Innamorar le sue sagge maniere
Quella sua coppia d' Indie vetturina,
E ragionò nell' andare a sedere
Con esso lor di terra, e di marina,
E di maneggi d' ogni potentato,
Che in tutto quanto il mondo sia mai stato.
E tal sulle sue braccia nerborute
Sublime andando ne giganteggiava,
Che fra que' mucchj d' Isole minute
Qualche gran cosa ne rappresentava,
E mentre ognun con fantasie polpute
A qualche gran Deità l' assomigliava,
Fra i risfretti il direi, disse Peretola,
Un bel trionfo di barba di bietola.
E dietro a lui veniane il gonfalone
Colle due aste in croce, e i quattro venti,
E'l portava il più bello sparagione,
Che mai sia stato al giorno de' viventi,
Tutto giudizio, e tutto descrizione,
Ed ha degli anni fra i due volte venti,
E i venti gli tenean quattro paggetti,
Tutti dell' Arno, e tutti tomboletti.

*Ed eran tutti e cinque Buccheristi,
E di buon gusto in ogni professione,
Tutti gente dabbene, e tutti tristi
Quanto ci vuol per non esser minchione,
E tutti avean dell' Indie i Regni visti,
O in carne, e in ossa, o in qualche relazione,
E quel bel cresciutoccio Stendardiere
V'era stato più volte di quartiere.*

*E giusto era sentirlo ragionarne
Come sentirlo dir l'avemmaria,
E il discorso sapea sì bello farne,
Che in istampa più bel non si faria,
E che nell' Indie gli uomini di carne
Nasceano, e ignudi dir gli si sentia,
Ed altre cose, che non crederiansi
Per la stranezza lor, dir gli sentiansi.*

*E sapea cento lingue, e cento storie,
E tutta quanta la ragion di stato,
Ed avea manoscritte più memorie,
Che una Cancelleria d'un Magistrato,
E volea la sodezza, e non le borie,
E amava l'uom dabbene, e il letterato,
E professava ogni galanteria,
Fiori, pitture, ed ogni ingegneria.*

Ed

Ed era tutto amabile, e cortese,
 E'l sugo, e'l fior del vero Cavaliere,
 E grand' esempio di questo paese
 Per la sceltrezza delle sue maniere,
 E non si può mai dir quant' egli attese
 A star dietro a ogni sorta di sapere,
 Principalmente a ogni virtù morale,
 Ch'è del sapere il verbo principale.
 Ed intendente è sì di poesia,
 Che cosa proprio ell'è da strabilire,
 E qualche Musa certo in bizzarria
 Scappucciò un giorno, e'l venne a concepire,
 Che s'ei non fosse di genealogia
 Di qualche poetifico influire,
 Saria più duro il poetesco arnese
 Al CASTIGLIONI l'immortal Marchese.
 Ora questo sì nobil personcione,
 Vien dietro al Conte, e in man lo stendard' ave
 Dell' istessa figura, e posizione,
 Che vela quadra all' albero di nave,
 E sì lo porta con devozione,
 E sì savio, e sì dolce, e sì soave,
 Ch'è par, ch'egli abbia i piedi tutti sapa,
 E sia fratel della mula del Papa.

Ma

*Ma perchè la squadriglia de' paggetti,
 Che son vere fusciarre insolentelle,
 Allo stendardo dan degli sgambetti
 Con dare a i venti delle strappatelle
 Sì contrattempo, che non se l'aspetti,
 Il Marchese, che va come in pianelle,
 L'asta lo punta al corpo, e tal lo sforza,
 Che alternar la lo fà poggia con orza.*

*Ond'ei vien coll' andare a traballio
 A intaccacchiare un po' la gravità,
 Anzich' ei vada talor tanto a pendio,
 Che a gambe all'aria per andare ei stà,
 Ma ben lesto il paggetto al dimenio
 Tira quel vento, che al bisogno fà
 Per rimetter l'Alfiere in sulle grucce,
 E fan dar quel Signore alle bertucce:
 Nè crediate, che questi suggettini,
 Che fan questi trastulli per la via,
 Sien forse qualche quattro fanciullini,
 Che il bene, e il mal non sappian quel, ch'è fia,
 Che infin de' letterati più divini,
 Il polso, e il braccio, e la potestieria
 Ei sono, e il non plus ultra, e'l Re di Francia,
 Ed il lor Don Ghisiotte della Mansia.*

*E'l più giovan che sia fra tutti loro
Verso i quaranta corre un pezzo in là,
Ma nella festa fan questo lavoro
Per far la celia, che ogni altro vi fa,
Che in quanto poi fuor di lì del decoro
N'han forse troppo, e'l primo in coppia v'è
Dell' AVERANI il brutto il suo fratello
Inteso quà per l' AVERANI il bello.*

*E l' AVERANI il brutto egli è un demonio,
Che 'n quanto nel saper nessun l'appaia,
Sà Tucidide a mente, e Suetonio,
E dove avea Senocrate l'uovaia,
E di che razza corna è Giove Ammonio,
E perchè a gole trè Cerbero abbaia,
E s'è transustanziato con Focilide,
Con Demostene, Isocrate, e Bacchilide.*

*E 'n Cielo, e 'n terra, vuoi dentro, o di fuori,
Sà tutto quel che v'è parte per parte,
E sà degli animali, e sà de' fiori
L'impastamento, la natura, e l'arte,
E sassi sodi, e teneri liquori,
E nubi in aria, e nebbie in terra sparte,
E de' turbini il pazzo girigologo,
E ragionar di Dio da gran Teologo.*

E di

*E di Pappo, Archimede, e del Pergeo
Sà i curvi fregbi, e sà le quadrature,
E dell' Algebra intinto è nel cibreo,
Chè in cifra fà le sue cucinature,
E sà chi fu ingegner del Culiseo,
E chi il primo inventò le privature;
Gli è d' ogni scienza in somma un repertorio,
D' un saper senza termin perentorio.*

*E bello, o no, che un po' nel corpo e' sia,
Quell' anima, ch' egli ha, l' è troppo bella,
Sebben che se non fosse un eresia,
Ch' ei n' ha più d' una vorrei dir con ella,
E che in lui non un anima si stia
Questa ragione a creder mi zimbella;
Ma n' abbia sette, o otto per incanto,
Perchè una sola non può saper tanto.*

*E l' Averani il bello è come lui,
A talchè ciò, che s' è detto di quello,
Detto intender si dee di tutti dui,
Tanto a un mo' tutti dui fanno a capello,
E l' uno, e l' altro a tanti pregi sui
Aggiugne qual cucuzzolo al cappello,
Che per grandezza in sul capo si mette,
Ch' e' non hanno un peccato, non che sette.*

E mil-

E mille altre hanno poi galanterie,
Di frottole, e novelle, e zibaldoni,
Di gravi, e di giucose poesie,
D'indovinelli, e ginocchi, e canti, e suoni,
E di mille galanti leccornie,
E di pasticche di fior di limoni,
E feron da odoristi a Baiazzette,
E san di legge più, che le Pandette.
E i venti questi due tengon dinanzi
Dando degli sgambetti al gonfalone,
E dietro al Conte Capitan de' Lanzi
Fanno mille bischenche al CASTIGLIONE,
Ed a' venti di dietro avvien, che stanzi
N' un altra coppia di buone persone
Un certo sciatto di casa BELLINI,
Ed il Signor PANDOLFO PANDOLFINI.
O questo sì, ch'egli è vero soggetto,
Di cui mai sia più trionfal memoria,
E'n quanto a me non sò come in quel petto
Faccia a star tanto senno, e tanta gloria,
Ch' e' vi stà, sebben gli è sì raccolto,
Legge, filosofia, morale, istoria,
Disegno, architettura, astronomia,
Levar di pianta, scherma, e poesia.

L' es-

*L'esser dabbene, il non aver paura,
L'aver la nebbia in tasca, e'l temporale,
L'andare a passeggiar lungo le mura,
L'inverno alla fascina universale,
In ogni cosa aver la sua misura,
L'essere indifferente al bene, e al male,
L'adattarsi di tutti a tutti i generi,
Secondochè un s'abbatte, sodi, e teneri,
La generosità, la gratitudine,
Il consiglio, la fè, la compassione,
Lo star sempre più saldo d'un incudine
A' colpi pazzi dell'indiscrizione,
Il poter non aver sollecitudine
Di ciò, che il mondo gracchi, e le persone,
Il saper, che il destino, e la fortuna
Son nomi, che non han sostanza alcuna,
L'aver un zelo della verità
Da sostener cento colpi d'accetta,
Il voler riuscire in ciò, che un fa
Più che sublime, o pur non vi si metta,
Il pospor fin la vita, e ciò, che un ha,
A ciò, che il giusto, e la decenza detta,
L'aver grand'avi, gran sostanze, ed oro,
Ma il galantuom stimarlo più di loro,*

La venerazione a' letterati,

*La grazia, il garbo, la galanteria
Nelle conversazion, ne' ritrovati,
Parlando, oprando, in casa, e per la via,
Il conforto, e'l soccorso a' tribolati,
Ed ogni cosa, che buona si sia,
Fino il saper giocare a' trionfini,
E l'esser cotto del Dottor BELLINI.*

Onde materia tanto grandiosa

*Di tanti capi, e di tante maniere,
Ciascuna delle quali ell'è una cosa
Da empire ogni grandissimo quartiere,
In quel capin, che d'una mela rosa
Non è più grande, e più non può tenere,
Standovi pur, forz'è, ch'ella vi stia
In qualche mo', che di miracol sia.*

*E per questo, o ch'io guardi il quanto, e'l quale
D'ogni sua dote, o guardi la maniera,
Con cui pur là s'accomoda, e si vale
Immenso mar di sì poca riviera,
Non sò che di più sù, che naturale
Chiude del gran PANDOLFO la carniera,
Per cui quanto più in alto egli risalta,
Tanto più me col ben volermi assalta.*

Quin-

*Quindi per merto suo, per dover mio
Ogni ragion mi chiama a ragionarne,
Acciò se non con altro, a'men vengh' io
Mio debito a pagar col fede farne,
E se al gir' alto fui finor restio,
Or da quì innanzi sol per meritarme
Di cose poter dir sì memorabili,
Vo' farmi apposta un uom degli ammirabili.
E tanto più vo' farmi volontiere,
Quanto ch' e' par, che pur voglia la gente,
Che quel quarto paggetto Belliniere
Sia mio qualcosa, o almen mio conoscente,
E perchè stimat' io dal Cavaliere
Vengo a cangiarmi d' un uom da niente
N' un uom di garbo, e chi da me dipende
Dal me di garbo qualche garbo prende.
Giacchè quel quarto paggio è sprovveduto
Di ciò, che degno fa di paggeria,
Gli porgerà quel buon Signore aiuto
Qualificando la persona mia,
E degno di tal posto divenuto
Sarà per merto di sua Signoria,
Che in quanto a per se stesso il poveraccio
Non è altro, che un uom troppo buonaccio.*

*E fin dagli anni di sua età primiera
 Si fissò nella cosa del morire ,
 E visto , che pur troppo vero egli era ,
 Che il mondo per chi muor viene a finire ,
 Esser gli parve pazzinola vera
 Voler per una cosa intifichire ,
 Che ti lusinga , e giusto come un sogno
 Poi ti svanisce nel maggior bisogno .*
*Ei perciò tutto quel , che il mondo mostra ,
 Gloria , forza , saper , porpore , ed ori ,
 Beltà , che l' altrui membra imbianca , e iuostra
 Con un tal che , che fà , che un s' innamori ,
 E tutta l' altra risentita giostra ,
 Ch' agita i sensi all' uom co' suoi lavori ,
 Stimava quanto i sogni , i cui piaceri
 Appariscon bensì , ma non son veri .*
*Perciò si persuase , che i mondani
 Godimenti convengansi godere ,
 Come gode chi dorme i sogni vani ,
 Senz' arte , stima , attenzion , volere ,
 E in oltre col conoscer , che lontani
 E' son dal vero eligibil piacere ,
 Come talvolta in sogno si suol fare ,
 Che sognando un conosce di sognare .*

Che

Che facendo così primieramente

*L'uom si porta da uom, che debbe avere
Il vero, e la ragion mai sempre in mente,
Nè giammai tra gl'inganni travedere,
E noia poi non gli darà niente
Bene, o mal, che potessegli accadere,
Tutto essendo fantasma mentita
Di questo sonno uman, che ha nome vita.*

Onde qual chi sul palco si trastulla

*Rappresentando o Zanni, o Cospettone,
Che nel suo dentro non gl'importa nulla,
Perchè quel recitar tutto è finzione,
E tanto fa da uom, che da fanciulla,
Tanto in buona, che in trista occasione,
Così ha l'uom saggio in ogni contingenza
Cuor non curante, e tutto indifferenza.*

Sol penserà, che al fin la morte viene,

*Ed ah! spogliato l'uom di questa spoglia,
E tolti questi sogni, e queste scene,
Quanto di confusione, quanto di doglia,
Mal consigliato lui, gli sopravviene,
Se del mondo di là sol sulla soglia,
Gl'indugi a apprendere questa verità,
Che questo mondo bene, e mal non ha?*

*Che il bene, e il mal di quà sol del brutale
 Nostro corpo egli è freno, e allettamento,
 Acciò l'anima intera, e senza male
 Ei conduca al suo eterno stanziamento,
 Tal si paga, o si brava il vetturale,
 Perch' ei porti le sorme a salvamento.
 Ma il vero ben dell'anima gli è Dio,
 E'l vero mal l'essere a lui restio.*

*E'n sì fatto pensier sempre profondo
 Si rise di se stesso, e di sua sorte,
 Egualmente nel cuer sempre giocondo
 Nelle cose diritte, e nelle torte,
 E' visse sempre come fuor del mondo,
 Sempre con gli occhi fissi nella morte,
 Sempre a campar dell' altro e pronto, e stanco.
 Nè gl' importava, s' e' campava manco.*

*E'l pover' uom, sebben sapeva poco,
 Di poca voglia, e manco abilità,
 Mai fù lasciato stare in nessun loco,
 Tanto ognun noia l'un l' altro si dà,
 E quando per davvero, e quando in gioco,
 Ora per genio, or per necessità,
 Fece nel mondo cinquecento scene,
 Ed in nessuna riescì mai bene.*

E fin

*E fin dal punto del suo nascimento
Seguendo suo destin, dov'egli il mena,
Mai ci fù verso, ch'ei pure un momento
Passasse senza fare all'altalena,
Nè mai pur ebbe al capo un giramento,
Che tutta insieme fù una bella scena,
E sessant'anni vissuto così
Galantuom nacque, e galantuom morì.
Questa squadriglia di gente dabbene
Agguerrita è sì forte in libreria,
Che a romperla, sì stretta in se si tiene,
Il gran Luigi, o'l Demon ci vorria,
Di dietro al Conte, e dinanzi si tiene
Al primo paio della compagnia,
Qual'era, come disse il mio còmento,
Il Gange d'oro, e'l Paraguai d'argento.
E nell'andar lo stendardo tenea
Alto, e disteso, ed era alla Persiana,
Tutto d'oro, e di seta, ed il cingea
Un bel cordon di palma Maldivana,
E tutto una pittura il dipingea
Di man d'una fanciulla Malaccana,
E'l pensier gliel trasmise Jamaica
Invenzion d'un piloto d'una saica.*

*E una veduta immensa dell' Oceano ,
 E l' Indie di Levante , e di Ponente
 In quella dipintura si vedeano
 Tocche di colpi inimitabilmente ,
 E mille navi dall' Indie scioglieano
 Per questo clima lor corrispondente ,
 E parte eran d' Olanda , e parte Inglefi ,
 Parte Spagnole , e parte Portughesi .*

*E Livorno , e Marzocco , e' l fanal v' era ,
 E la darsena , e' l molo , e la fortezza ,
 E d' ogni nave d' Asia , o Americhiera
 Nei di lor fondi l' ancora in cavezza ,
 E di cassette una tregenda vera ,
 Di barattoli , e balle una spantezza ,
 Legni , droghe , erbe , fior , frutti , e conchiglie ,
 E Barri , che in Natan sono stoviglie .*

*Ed ogni altra miscea di quel paese
 Scarica il provveduto mercatante ,
 E in un altra veduta si distese
 Firenze colle sue bellezze tante ,
 E per là quel Padrone il cammin prese
 Colle ciarpe dell' Indie tutte quante ,
 E ritto in piazza un palco si vedea ,
 Che scritto in un cartel così dicea :*

Innamorate di Firenze bella

*L' arbitre delle gemme , e de' tesori
L' Indie col cuore in mano , e le budella
Quì ad adorarla son gravide d' ori ,
Ed i popoli suoi pregan con ella
A gradir , ma non più de' loro amori ,
Le mille merci lor di stupor piene ;
Venite fortunati a tanto bene .*

E dipinto vedeasi un tavolone

*Sopra quel palco , ch' i' ho già detto avanti ,
E sopra il tavolon guizza un Tritone
Una barbata naschera sonante ,
E al Triton quinci , e quindi un bertuccione
L' Indiane merci al popol dispensante ,
Al popol , che tien tutta Vacchereccia ,
Fino dell' orivol sotto la freccia .*

Ed una calca sì fitta , e serrata ,

*E sì dimeffa insieme , e al tavolone
Sì gli occhi , e' l viso intenta , e rivoltata ,
Che se tu mai vedesti in che Squadrone
Serransi insieme i pesci , e in che folata
Van di mira , occhio , e muso a quel boccone ,
Che tu tirasti dentro alla peschiera ,
Tu vedi quella calca , com' ell' era .*

E similmente se pur mai vedesti
 Un ciarlatan pur sull' istessa piazza
 Gittar per aria a que' merlotti, e a questi
 Scambio d'unguento qualche cosa pazza,
 E i loro in ripigliarla strani gesti,
 Chi urta, chi s' avventa, e chi schiamazza,
 Fatti to' conto, e non lo farai male,
 Ch' egli è tutto quel quadro puntuale.
 E i bertuccioni sono il ciarlatano
 Gettando anch' essi al popol frasche, e fole,
 Ed ei troppo dabben, troppo cristiano
 Le crede maraviglie al mondo sole,
 E' l cuculian fra loro in bertucciano,
 Perchè intese non sian le lor parole,
 Main un canton le 'ntende un Zanni, un Guasco,
 E scoppia dalle risa in Bergamasco.
 Quindi venivan l' Indie a paio, a paio,
 L' una dell' Asia, e l' altra Americana,
 Questa, come d' aver detto mi paio,
 A destra, e quella alla sinistra mana,
 E facevan quel nuvol, quel vespaio,
 Cui cantar par, dis's' io, presunzion vana,
 E chindeano alla fin prese per man
 La procession la Cuba, e il Ceilan.

E in

*E in sù venendo sino al Paraguai
V'eran per trastullar lo spettatore
Mille giochetti non più visti mai,
E'l Conte di più d'un funne inventore,
Come di far d'un alto, e un basso i pai,
Qual se un cappel di Pulcinella fuore
Andasse in coppia accanto a un raviggiuolo,
O un pollo d'India a un panno Romagnolo.*

*E di sì sgangherati appaiamenti
Per tutto il corpo della processione
Ve n'eran' altro, che diciotto, o venti
Per pasto, e spasso a chi a ogni cosa appone,
Ed eran la materia, e gli strumenti
Della sì stralunata accoppiazione
Un Castel, verbigrizia, a un grande Impero,
O una Città compagna a un Cimitero.*

*Una ben v'è di queste appaiature,
Che con tutto mistero il Conte fece,
E sembran gli appaiati alle misure
Qual gran bosco di frassini, e un sol cece,
L'uno è il Mogor con tutte sue costure,
Che giran miglia sei milioni, e diece,
E l'altro egli è il Natanne piccinino
Tinto, e nero di fummo Buccherino.*

Ma

*Ma il Mogor d'oro è tutto rilucente ,
Ed è di gemme tutto scintillante ,
Ed è un India , che sola è più possente ,
Che del mondo non è tutto il restante ,
Dove un India è il Natan , che veramente
Quanto al di fuor par poco bene stante ,
Ch' al più al più parria simile a un tartufo
All' odore , al color , ma l' è po' tufo .*

*Ma quel tartufisimile tufagno
Gli è tutto Buccheristica miniera ,
Che quanto tien Natan col suo vivagno
Ripieno il fà della sua terra nera ,
E' l Buccher , perch' egli è senza compagno
Di stimabilità gemmargentiera ,
Nè ben l' adegua pur n' un suo minuzzolo
D' ogni gemma , ed ogn' oro ogni gran gruzzolo ;*

*E' l Natan piccinino è sì spettevole ,
Da più del gran Mogor sì appariscente ,
E però il Conte giusto , e ragionevole
Bensì gli mette al pari , ma talmente
Che' l Natan abbia il luogo convenevole ,
Ch' è la man dritta , giuridicamente ,
Acciò si sappia , c' ha più stima il Bucchero
D' ogni gemma , e d' ogn' or , non che del zucchero .*

Voll' ei

*Vol'ei di più, che questa coppia stesse
Giusto nel mezzo della processione,
Talch' egualmente distanti eli' avesse
La Cuba, e'l Ceilan, e il Castiglione,
E questo il fece, perch' e' s' intendesse,
Che se nel mezzo stan le cose buone,
Il Buccherò le gemme, e l'or contiene
Di tutte quante l' Indie il meglio, e'l bene.
E che il meglio gli è il Buccher, ch' è a man ritta,
Buone, ma men di lui le gemme, e l'oro,
E viene ad inferir tal sopra scritta,
Che il Buccherò gli è il principe, il tesoro,
La confusione, la guerra, la sconfitta
Delle ricchezze, e d' ogni opera loro,
E che nel nostro vivere mondiale,
Ei sopra ogn' altra cosa tiene, e vale..
Eccettuata sempre la pietà,
La propria sol della Fede Cristiana,
Che questa a ogn' altra cosa innanzi vada,
Che appartenenza sia di vita umana,
E questo ancor con grandiosità
Del Conte esprime la mente sovrana,
Preso una coppia d' Indie, che s' appai
Subito dopo il Gange, e'l Paraguai.*

La

*La guancia tutte due non tanto Indiana
Che son tutte due state al battisteo ,
Tutte d' una pietà più , che sovrana ,
Tutte un sacrario , e tutte un Agnusdeo ,
Per una lor gran Santa Americana ,
Per un gran Santo nostro Europeo ,
E tutte inchine al nostro buon Gesù ,
Goa del Decanne , e Lima del Perù .*

*E il loro innanzi all' altre incamminarsi
Significa , che il verbo principale
Del nella vita nostra ben portarsi
Consiste in far del bene , e in non far male ,
Ed ori , e argenti calpestante farsi ,
Com' esse di que' mistici viali ,
Che tributarj fanno a' piedi loro
Il Paraguai d' argento , e 'l Gange d' oro .*

*Ed or chi mi fa quì tanto possente ,
Che tal venga il mio dire a invigorirsi ,
Ch' io vaglia a ragionar del rimanente
Dell' Indie , che a ragion potrebbon dirsi ,
Essendo di Levante , e di Ponente ,
Donde il giorno , e la notte viene a aprirsi ,
Indie della mattina , e della sera ,
O della parte bianca , e della nera ?*

Qua-

*Quale i Calcianti in piazza a Santa Croce
A coppia a coppia pel Calcio diviso,
Mezzo placido il volto, e mezzo atroce,
E mezzo rigno il grugno, e mezzo riso,
E mezzo zitto il fiato, e mezzo voce,
Mezzo in cagnesco il guardo, e mezzo fiso,
E in ogni cosa van di due colori,
E infin poltroni dentro, e bravi fuori,
Tal venian tutte l'Indie in lor livrea,
Queste in color dell'imbrunirsi il die,
E quelle in quel della gentile Dea,
Che fece per Titon tante pazzie,
E dove amor, dove odio si vedea
Fra le lor coppie, che il gran Conte unì,
E fra lor ragionavano in furbesco,
Di ch' io non parlo, perch' i non lo pesto.
E Changanar veniane un India bianca
In coppia ad Arequipa un India nera,
E Gialanapatan dalla man manca
Venìa con a mandritta l'Antequera,
E'l Tucman guercio, e la Garzopa scianca,
Quest' India da mattin, quella da sera,
E'l vispo Tidorin con quella lornia
Spilungonaccia della California:*

E la

*E la Funquilimale, e la Manoa,
 E la Panucarane, e la Siara,
 E'n coppia v'eran Para, e Paragoa,
 E'n coppia Pernambucco, e la Supara,
 E Trunghil venia accanto a Mindanao,
 E'l Mogellan di fuoco alla Japara,
 E'l Popaian venia col Panhapel,
 E la Guiana col Coromandel.*

*Mecioata, Cion, Quebec, Ihor,
 Baeza, Iala, Cusco, Tazatay,
 Parana, Camper, Potosi, Solor,
 Chili, Tutucorin, Brasil, Tavay,
 Guatimal, Achem, Onduras, Tanor,
 Guadalaxara, Pron, Englant, Bacay,
 Veniane in somma in quella compagnia
 Ogn' India chiara, o scura ch'ella sia.*

*E tal veniane naturale, e intera,
 Qual da Dio fu piantata in terra, e'n mare,
 E terraferma per saper qual'era,
 E qual isola, bisognava andare
 Giù giù per testa, petto, e per panciera,
 Finchè a' piedi venissemi a arrivare;
 Che fuorchè in essi differenza alcuna
 Fra lor non hanno, e in essi è sol quest' una,
 Che*

*Che l'isole gli han molli tutte quante ,
Tutte le terreferme asciutti asciutti ,
Sì simili nel resto del sembiante ,
Che son tutt'una i di lor membri tutti ,
Tutte han delle miniere , e delle piante ,
Da far fabbriche , fuoco , fiori , e frutti ,
Tutte hanno de' bernoccoli di monti ,
Pianure , uomini , bestie , fiumi , e fonti .*

*E tutte son chi bislunghe , e chi quadre ,
Chi fatte a confortin , chi a pianeruzzola ,
E tutte son chi sghembe , e chi leggiadre ,
Tutte chi cervel d' oca , e chi di ruzzola ,
Ed in tutte i figliuoli hanno la madre ,
Ed in tutte chi sciala , e chi sminuzzola ,
Ed in tutte chi ha lo tien per se ,
E in tutte usa il chi non ha non è .*

*E qual le navi nell' andar per mare
Tutt' han con lor la lor marineria ,
E a lei non tolgon col lor camminare
Far quel mestier , che più proprio le sia ,
Onde ognun d' essa si vede operare
Ciò , ch' è di suo valore , e maestria ,
Al timone , alla penna , al tavoliere ,
Al far vela , al far acqua , al fare spere ,*
Tal

*Tal l'Indie mentre van processionando
Pure hanno addosso i loro abitatori,
Quali, mentr' esse van, van seguitando
A fare i lor negozj, e i lor lavori,
Onde in più d'esse v'è chi stà cantando
Sur un ruscello all'ombra degli allori,
Chi v'è a caccia, chi cuce de' brachieri,
Chi stà sonando lo scacciapensieri.*

*Una mina in un'altra una lombata
Le fa volar per trarne una miniera,
E pur quell'India a quel m' fracassata
Seguita il gonfalone a buona cera,
E non si duol, sebben sì disossata,
Perchè ossa ell' ha dell'istessa maniera,
Ch' elle son dentro all' uom, e a ogni animale,
In cui l'osso non sente ben, nè male.*

*In altre contadini, e boscaioli,
Vendemmiàn pepe, grofani, e cannelle,
In altre ad altri certi lor quercioli
Lagrimano il Cobal nelle scodelle,
Quivi è il legno aromatico in pezzuoli
Scambio di spezie in sulle pappardelle,
E a un broncon dell' Haynannico paese
Ci colgon' altri l' uva alla Chinesa.*

E tut-

*E tutte queste , ed ogn' altra faccenda
Gl' Indian sull' Indie , mentre passan , fanno ,
Fino al dormir , la cena , e la merenda ,
E ignudi , e ignude una gran parte stanno ,
E' l' sussesgo di quà par , che ne prenda
Rossor , perch' elle mostran ciò , ch' ell' hanno ,
E si volta un po' in là per non parere ,
Ma gli ha pur la gran voglia di vedere .
Vi si vede di più ciò , che ciascuna
India tributa all' Ambrico Regnante ,
E chi lo porta in capo , e chi nell' una
Delle man , chi l' ha sotto il guardinfante ,
E senza nulla non ve n' è nessuna ,
Ch' elle son po' garbate tutte quante , .
E un vaso d' erba Già porta Mungoa ,
E Lima una reliquia , e un altra Goa .
Chi ha sotto il braccio un fastel di cannella ,
Di grosani un tugliol chi sulla spalla ,
Chi di pepe un cartoccio ha in iscarsella ,
Chi in capo di coton porta una balla ,
Di Buccherò il Natanne una padella
Tutta rabeschi di tela sangalla ,
Ed il Mogorre porta un par di guanti
Trovati in una cava di diamanti .*

N

E la

E la Cuba gli dà del suo bitume,
Ed ogn' altr' India dà quello, ch' ell' ha,
Natogl' in terra, in aria, in mare, in fiume,
Purchè il commendi qualche rarità,
Nè si può dir, che bulima, e vilume
In quel dì di tributi all' AMBRA và,
All' AMBRA oricrinito, all' AMBRA bello,
Proprio un peccato, quand' egli ha il cappello.
E al popol Fiorentin sì gran piacere
Diede la vista di sì tante cose,
A lui mai per possibili a vedere
Sì strampalate, e sì miracolose,
Nè pur sognando cadute in pensiero,
E sì a tenerne conto si dispose,
E nel gusto talmente si smarrì,
E sì d' amor per l' Indie sdilinquì,
Che di qualcuna ognun fu cicisbeo,
Questo del Canadà, quel dell' Oyama,
Chi del Panuco, e chi del Chieucheo,
Ma in quanto a me tutto il mio amor mi chiama
A quel bel bordelletto del Borneo,
Perch' ei somiglia troppo la mia Dama,
Anch' egli sull' andar de' berlingozzi
Gobbo nel mezzo, e intorno tutto gozzi.
E se

E se per risaper tu mi richiami

In che Firenze il maggior gusto ell' ebbe,

Tale il trovò dell' Isole ne' piedi,

Che di guardargli mai non finirebbe,

E in verità che sì fatti gli vedi,

Che dì, e notte per pazzi si starebbe

A guardar come mai possibil gli è,

Cb' ell' abbian ne' lor piè tante misce.

Cb' ei sono in prima tutti bucherati,

Tutti di scoglio, pomice, e di spugna,

E degli scogli i manco smerlettati

Forman le lor calcagna, e le lor pugna,

E i più auzzi, più incurvi, e più spaccati

Son le dita dell' Isole, e son l'ugna,

Con cui s' aggrappano a' fondi del mare,

Come un oncin, che stà per ripefcare.

E v' è de' buchi grandi, e de' piccini,

E de' grandacci come una peschiera,

E a quei s' affaccian bachi, e lumachini,

E granchi, e gronchi a dar la buona sera,

E pesci in questi un po' men mezzanini

Fruellando van, perchè ancor l' acqua v' era,

Ed era il tempo dell' andare in fregola

Dietro a qualche lor femmina pettegola.

E v'è i nicchi di due , o d' un sol guscio ,
Conche di Venere , ostriche , ed arfelle ,
E le chiocciolè sonvi , che hanno l' uscio ,
E' l portan seco attaccato a una pelle ,
Di pettini , e di murici lo struscio ,
Gobbi , orecchiuti , scalzi , ed in pianelle ,
Chiocciolè sonvi col bellico , e senza ,
Stelle , ricci , e d' ortiche ogni semenza .
E che stupor di smalti , e di colori
Tutta la nicchieria contiene in se ,
Bianchi lattati , neri come mori ,
Verdi , perfi , ponsò , mavl , dorè ,
Afiacchi , a schizzi , a sbarre , a spicchi , a fiori ,
A onde , a righi infin delasolre ,
V'è il nautilo d' argento vera nave
Viva , e di carne , e non d' asse , e di trave .
E da quest' uno in fuor , che talor vè
A galla a spasso , e naviga , e veleggia ,
Ogni altro nicchio immobil sempre stà
Vivo sott' acqua , o qual può vi passeggia ,
E similmente immensa quantità
Sempre nel fondo vivefi , e verdeggia
Di mille muschi , e mille coralline ,
E mill' alghe , e mill' altre erbe marine .

E di

*E di sì fatte tante maraviglie
Tutte l' Isole son ne' piedi loro
Fin dalle prime all' ultime squadriglie
Di quel processionevol concistoro ,
E vedendo , che tanto si somiglie
D' esse ognuna de' piedi in quel lavoro ,
Tutto il processionar del lor drappello
Diede a Firenze un gusto troppo bello .
Ma perchè nella coda stà il veleno ,
L' ultima coppia glielo diè maggiore ,
Perchè , venga dall' aria , o dal terreno ,
Quel Ceilan gli è un garbato bell' umore ,
Ch' ei non sol si fè il piè tutto ripieno
Di buchi , e bachi , e pesci in pizzicore ,
Ma infin vi tien l' umor generatio ,
Guardate dove per l' amor di Dio !
Umor generatio di certe cose ,
Che un si stima beato , se può averle ,
Perchè belle le sono , e preziose ,
E volgarmente s' addimandan perle ,
E son gentili insieme , e maestose ,
E proprio t' innamorano a vederle ,
Grandi amiche de' golfi , e degli Euripi ,
E le matrici lor chiaman Cheripi .*

Ed i Cheripi son veri ostriconi

*Fissi agli scogli , e dentro rilucenti ,
E perchè son le lor generazioni
Nomi , che allegar fan , se gli rammenti ,
E'l Ceilan su i diti , e sugli ugnioni ,
E su i calcagni n' ha infiniti centi ,
E perch' egli è una macchina un po' grande ,
E coi piedi perciò molto si spande ,*

Tutto fa perle il Capo Camonino

*Sù sù tirando per tutta la costa ,
Che ha Negopatan assai vicino ,
E'l Ceilan all' altra riva opposta ,
E'l Manar poco fondo , e piccolino ,
Che non molto dall' Isola si scosta ,
E altera ella sen v'è piena i pedacci
Di quei perlimpregnanti animalacci .*

E per pompa maggiore il Conte prese

*Tutta la scogliera del mar d' Ormusse ,
E l' accoppiò coll' Haynar Chinesse ,
E ad andar dietro al Ceilan l' indusse ,
E di mostrar con questo fatto intese ,
Che da più d' amendue l' Isola fusse ,
Perchè sebben le son da perle anch' elle ,
Quella non ne fa più , questa men belle .*

Sen

Sen già perciò la Persica famiglia

Sfruttata i piedi, e tutta sudiciume,

Spersa, sfondata, o secca le conchiglia,

O senza la lor forza, od il lor lume;

Feconda il piè vien l'altra perlifiglia,

Tutti i Cheripi suoi di buon costume,

Ma di troppo serrato criamento,

Se il tempo non le dà miglioramentoo.

E in questa sì superba architettura,

L'Indie del giorno, e l'Indie della notte,

Quanto Firenze tien drento le mura,

Tutto il giraro in procession condotte,

Ed i paesani, e la gente a vettura,

Fosser persone scempie, o fosser dotte,

Piccini, grandi, poveri, e signori,

E infino i frati, e i preti, e i mettilori,

Sporti, palchi, finestre, e muricciuoli,

Piazze, sponde, usci, portici, e scalere,

E infino le gronde, e le scale a piuoli,

E i terrazzi appaltaro, e le ringhiere,

E più pigiati, che ne' bigonciuoli

Sardelle non istan, stanvi a vedere,

Tutti smarriti neli' invisibilio.

Per quel sì spanto, e strambo incredibilio.

*E chi smascella per quell' elefante ,
Chi pel Castiglionistico decoro ,
E chi pel Conte predellucciandante ,
Chi pel Barricondisono lavoro ,
E chi rapito dall' innamorante
Bellezza delle perle dice loro :
Perchè non han Cheripi le mie pugna ,
E spesso spesso mi taglierei l'ugna?
Che se il veder fuor del terren natio
L' Indie quì sprovvedute , e forestiere
Sveglia d' un sì gran gusto il brullicchio ,
Che cosa fia per chi potrà vedere
Ess' Indie a casa lor , come fec' io ,
Quando attorniate le bianche , e le nere
Girai quanto è dal Mar dell' Encatiffe
Al Pico del Vulcano Tanariffe?
Però gente dabben , che m' ascoltate ,
E bramate goder di gusto vero ,
A casa vostra non v' appancacciate
Cicisbeando sur' un cimitero ,
Ma per terra , e per mar girandolate
Per quanto mondo va legno , o foriero ,
Per ritornati novellare a noi
Bozze stempiate , com' i' ho fatto a voi .*

Egli

Egli è ben ver, che un' accidente nato

Egli è cagion, ch' io non posso finire

Di dirvi tutto quel, ch' i' avea pensato

Per ben tutta la festa disfinire,

Perciò lascio, ch' egli era il concordato,

Che i lor tributi l' Indie in offerire

Orasse la Marchesa in Mangatano

Al Re sedente collo scettro in mano.

E non che sol dell' orazione il sunto,

Dire io dovea l' ordito, e le parole,

E s' io non son di senno affatto munto,

Riso infin n' averian le lazzeruole,

Bastando sol pensare a questo assunto

Per non poter non rider, ch' ella vuole,

Ella, ch' è sì 'n parlar di grazia carica,

Parlare Indiano, e in lingua Malabarica.

E lascio il dir qual le facevan ala

L' Indie nel portars' ella al Re davanti,

E qual gli ornò le camere, e la sala

Per onor dell' altera tributante,

E su qual soglio al fin d' augusta scala

Gli ha per iscettro un naso d' elefante,

E per diadema, che gli calzi in fronte,

Col corno un teschio di rinoceronte.

E tac-

E taccio quale accanto a lui sedea

La terribil Regina LISABETTA,

E ch' ella in capo una cresta tenea,

Di cui non fu giammai cosa più schietta,

Che fattala ella di sua man l' avea

Del gentil lume, che la Luna getta,

E'l fil, con cui la cuce, e l' ago infila,

Son rai del Sol passati per trasila.

Nè men rammento i sette giorni, e sette,

Ch' eran per mille feste apparecchiati.

Di mille zinfonie, di mille ariette,

Di mille compagnie d' innamorati,

Di mille giochi, e mille ballatette,

E di mille conviti, e convitati,

E della regia grandiosità,

Con cui quel gran Signore il tutto fa.

E tutte queste cose cheto passo,

Perchè quell' accidente, che seguì,

Messe sì 'n confusione, e in isconquasso

Tutte l' Indie, che per tutto quel dì

Stier sempre sbigottite, e a capo basso,

E poichè 'l Sol il suo corso finì,

Cerca dell' Indie, non si trovan più,

Svanite come, va' sappilo tu.

Onde

Onde le pompe, e le galanterie

Fur fatte a voto, e restar senza frutto,

Ma ne fer ben le Fiorentinerie,

Che ne goder per lor tutto il costrutto,

E alla barba di lor tutti que' die

In galloria si stiè Firenze tutto,

E l'accidente, che l'Indie imbrogliò,

Fù quest' esso, che appresso vi dirò.



PRO.



PROEMIO

SECONDO

PARTE QUARTA.



*Ndando l' Indie dietro al gonfalone
 Finiano a casa l' AMBRA il giro loro,
 E tutte entravan dentro a uno stanzone,
 Ch' egli tien fatto apposta a quel lavoro,
 Ed è grande dell' Indie a proporzione,
 Che vuol dir d' un' immenso tenitoro,
 Anzichè, non che l' Indie, egli è bastante
 Del mondo anche a capir tutto il restante.
 E qual*

*E qual s'ei fosse di carta effettia,
Finita quella festa, e quel congresso,
Lo ripiega, e lo serra in galleria
A toppa senza buco, e senza fesso,
E vera carta di geografia
Quanto a me par, che l'ho veduto spesso,
Qual, quando l'Indie lo voglion vedere,
Si spiega, ed ènne il vero lor quartiere.*

*E quest'esso stanzone è la gran sala
Del regio foglio, a cui condotte avanti
Di quà, e di là scbierate facean ala
L'Indie delle due tinte contrarianti,
Ed esse quivi ferme fanfi scala,
E sù montarvi, e stanvi i lor regnanti,
Chi collo scettro in resta quasi lancia,
Chi 'n pensier, chi grattandosi la pancia.*

*E già quasi tutt'esse ragunate
Nel gran recinto, fè sentirsi un suono
D' una voce, per cui raccapricciate
L'Indie, e i ramarri, e l'AMBRA Re si sono,
E voce tal par, che l'assomigliate
A un urlo, a un magghio, a un tufano, a un rintrono,
E'n lingua ell'è de' Regni Manarroï,
E tradotta in Toscan la vuol dir'oi.*

Ed

Ed oi diciamo allora solamente

Che ci tormenta qualche gran dolore,

Onde ognun s' aspettò subitamente

Qualche ferito, o peggio batticuore,

E rimbombò così spietatamente,

Cb' e' parve in casa, o lì non molto fuore,

Ma che sull'uscio, vien tosto la nuova,

Al Ceilanne gli cascavan l'uova.

E'l fatto fù, che, per farvela corta,

Il Ceilan fatta tutta la via,

E giusto sul salire in sulla porta,

Per cui di casa l'AMBRA fuor s'uscìa,

Si fermò quivi rifinita morta,

E di poter più andar senza balla,

E messo prima quel terribil urlo,

Rimase senza senso, non che zurlo.

Onde dicea la gente: un India muore,

Guarda, se fatta l'ha la guadagnata,

O va' viaggia; del mio guscio fuore?

Diemeneguardi; povera sgraziata!

E intanto si ridean di quel rumore,

L'Haynanne, e l'Ormussesca camerata,

Che spesso avean patito di quel male,

E sapean, che non era da speciale.

Ma

*Ma gli era, che quell' India in sulle dita
L' avea le doglie, ed era sopra parto,
E' l' Haynan più giovane, e spedita
Dal mignolo osservò, che al dito quarto
Un Cheripo avea l' ostrica sdrucita
Non sò in qual piede, e non sò da qual parto,
E che quel dito è l' Isola Manar,
Che diceva oì nel suo modo di far.*

*Ed accorsivi intanto in furia, e'n fretta
La Marchesa, e i Prelati, e i Cardinali,
E' l' Rege, e la Regina LISABETTA
Con pezze, e fasce, e balsami, e guanciali,
Al fin quella conchiglia benedetta
Fuora mandò per gli usci naturali
Un parto mai' l più bel, nè' l più felice,
E' l mar d' Ormusse fù la levatrice.*

*E fù la Creatura una perlotta
In sull' andar d' una pera campana,
A quel mo' pastosona, e fatticciotta,
Bianca come un lardel di carne umana,
Ma sì ben figurata, e ben condotta
Dalla parte più bassa alla soprana,
Che certo ell' avria fatto invidia, e scorno
A qualsivoglia maestria di torno.*

E per-

*E perch' ell' è sì grande , e smisurata ,
Patì forte la madre a partorire ,
E innanzi ch' ella fosse ritornata
Ci vòller degli untumi , e del lisire ,
Ed in questa occasion , come portata
S' è la Marchesa non si può mai dire ,
E di sua man la regia LISABETTA
La serve d' orinale , e di forchetta .*

*Onde al fin ritornata la paziente ,
E bene intesa la lor cortesia ,
In tutti i modi , e indispensabilmente
Tutto di lor vuol , che 'l suo parto sia ,
E tenendolo in man , che veramente
L' era una perla da portarla via :
Caro pegno , dicea , del sangue mio ,
Perchè non un , ma due non t' ho fatt' io ?
Perocchè almen se due t' avess' io fatto ,
Un dato n' avria a quella , e l' altro a questa ,
E fatto avrei bandiera di ricatto
Nella lor cortesia , che sì m' arresta ,
Ma perch' esser non può non fatto il fatto ,
E tù nascesti solo in questa festa ,
Sia di te solo egualmente signora
L' AMBRA Regina , e la CORSA Priora .*

E in

*E in mezzo il pose lor leggiadramente
Seguitandone a dir: ma tu, Reina,
Prendi l'augurio, che presentemente
L'Indiana profetante t'indovina,
Gran tempo non andrà, che finalmente
Madre sarai di carne masculina,
Sò quel, ch'io dico, quand'io dico torta
In questo mio figliarti in sulla porta.
Che questo bel perlon sì tondo, e auzzo
Significa un bel pezzo di ragazzo,
E quì le cominciaro a entrare in ruzzo,
E a dar fra tutte tre 'n un chiaffo pazzo,
E colli lunghi più, che quei di struzzo
Facean l'altr' Indie per veder quel lazzo,
Il quale al fin la cortesia duella
A chi debba restar la perla bella.
Che la CORSA la cede alla Regina,
E la Regina la cede alla CORSA,
E poichè 'n sì obbligante timpellina
Qualche botta, e risposta fu trascorsa,
L'AMBRA Re vien per terzo, e s'avvicina,
E de' diti alla perla fatta morfa,
E volto all'osservante donatrice,
E a tutte quell'altr' Indie, così dice:*

O

Qual

*Qual per Marc' Anton pazza Cleopatra
Stemprolli , e ei bevve perla onnipotente ,
Tal' io per voi , scismatico idolatra ,
Stemprar vò questa , e ber farvi egualmente ;
E l' Jucatan diranne , e la Sumatra
A tutti i dì della futura gente ,
Che voi , Indie garbate , Indie demonie ,
Siete le mie ragazze Marc' Antonie .*

*Ma prima di disfar sì bel lavoro ,
Perchè rimanga al mondo la memoria
Di che valore ei fu , di che tesoro ,
E ch' io di possederlo ebbi la gloria ,
Il vo' meglio pesar , che a peso d' oro ,
Con quanta io n' ho adoprarvi scilloria ,
E perchè il peso sia più puntuale ,
Vo' accattar le bilancie allo speziale .*

*Ed accattolle , e al pian le prova , e affetta ,
Sicchè le posan pari , pari , pari ,
Poi pone in questa , e 'n quella scodelletta
Lì la perla , e quì i suoi contrappesari ,
E cresci , e scema , al fin la perla getta
Tre libbre , e dieci in undici denari ,
E un granello di gran granito , e buono ,
Sette semilionesimi d' un nono .*

E que-

*E questo peso aggiunto alla figura,
E alla schiettezza di quel gran perlone,
Fà, che stimata ell'è senza misura,
E senza a verun prezzo proporzione,
Ed ogn' India perlifica assicura,
Che mai ne partorì di tal fazione,
E ch' ella sola val per tutte quante
L' Indie, s' anche le fossero altrettante.
E s' ella val per tutte quante voi,
Disse allor l' AMBRA, i' vo', che voi 'mpariate
A venire a Firenze quì fra noi
Con tanta spocchia quanta vo' ne fate,
Perchè vo' siete in paragon di noi
Quanto a sfarzosità gatte pelate,
E da stimarsi tutte insieme manco
Fin d' un solo bicchier del mio vin bianco.
Perchè se lo vedrete più possente,
Che non è questa vostra perla tutta,
E s' ella val più dell' equivalente
Di quante siete presevi in combutta,
La vostra boria un po' troppo insolente
Nella sua distruzione verrà distrutta;
E un gran catin condur fattosi avanti,
Ch' era tutto d' un pezzo di diamante:*

O qualunque tu sei, Nume terribile,
Pian pian d' Arcetriempiendolo, dicea,
Ch' entri in corpo alle viti incomprensibile,
E vi diventi Arcetrica verdea,
E sì per entro lei non conoscibile
T' agiti, e sì ben vesti sua livrea,
Che sebben tu sei 'l Diavol tentennino,
Nessun ci pensa, e ognun ti crede vino,
Va', ch' i' ti fato, che per la virtù,
Con cui tu sbarbi i denti, e le mascella,
Perda sua forma, e non si vegga più
Questa perla, ch' i' ho'n man sì grossa, e bella,
E al mio tuffarla nel tuo dentro in giù
Resti distrutta in questa catinella,
E alla presenza di quest' Indie sciatte
Diventi un' acqua, che apparisca latte.
E di ciò intendan esse la ragione;
Che come il latte è cibo, e nutrimento,
Da bambocci, cioè sol da persone
Mence, e impastate di sdilenquimento,
Così la lor voluta processione,
Le lor borie, il lor oro, e il loro argento
Son quà presso di quei, che non han grilli,
Trattenimenti per li piccirilli.

E per-

*E perciò anch' io, che non son grillo affatto,
 Per mio piccilliresco svagamento
 Vo' rendere il perlon sperso, e disfatto
 In acqua da bambocci in un momento,
 E detto questo, appena il tuffa, a un tratto,
 Mirabil mostro! fassi il cangiamento,
 Quale il virginal balsamo fa l'acqua
 Divenir latte, se con lui s' annacqua.*

*E con una celiaccia, e con un brio
 Fra'l Conte, la Marchesa, il Castiglione,
 L' Ambra, i Ramarri, i Paggi, e un mescuglio;
 Col treno, e ogn' altra razza di persone,
 Ed uno sganasciare, ed un gridio,
 Ch' empiea tutto il geografico stanzone
 D' un viva l' Indie processionalmente
 State lo spasso di tutta la gente,*

*L' AMBRA col catinevol diamante
 Andando in giro dava una sbruffata
 A una, a una all' Indie tutte quante
 Di quella sua verdea perlificata,
 Funzion, che, perchè l' Indie l' eran tante,
 Durò tre terzi almen della giornata,
 Sempre la cèlia facendo il possibile
 Per una allegrionaccia inconcepibile.*

L' Indie però la masticavan male,
 Ma male, ma davvero, e male bene,
 E che non lo facesser criminale
 Mancò un tantino, e non sò chi le tiene,
 Ma al fin ne toccò un po' 'l cirimoniale,
 Perchè ecco a un tratto un'imbasciata viene,
 Che l'AMBRA chiuda lor nello stanzone,
 E fecer la suddetta svanizione.
E trovò in casa il Conte un lor viglietto,
 In cui le dicean lui, come qualmente
 Le confessavan, ch' egli era in effetto
 Vero, che ogn' India ha un po' dell' insolente,
 E che 'n lor non è stima, nè concetto,
 Salvocchè per se stesse solamente,
 E ch' elle credon tutto il mondo povero,
 Se le lor cose non v' hanno ricovero.
Ma veduta la gran magnificenza
 Del Re GIOVANNI, e la sfarzosità,
 Con cui quel gran Signore in lor presenza
 La gran perla non cura, e la disfa,
 Tutte umiliate, e tutte penitenza
 Chiedono perdono alla sua Maestà
 Di lor superbia, e di lor presunzione,
 E di lor burbanzosa processione.

E che

*E che verranno incognite , e private
Da quel dì innanzi all' usanza di prima ;
Talvolta intere , e talvolta spezzate ,
Tutte adorazion per questo clima ,
E che a quel mò alla peggio , e disgarbata
Le trasfugò il rossore , e il lima lima
Di quel troppo aromatico cibreo ,
Che a Firenze si chiama scapponeo .*

*Così d' allora in quà la Città nostra ,
AMBRA tipo di gloria , e d' allegria ,
Finito ha di veder girare in mostra
Quella fantasiata Indianeria ,
Sempre la vede ben la casa vostra
In carne , e in ossa , e non in fantasia ,
Perchè quando private , e quando in gala
V' avete sempre l' Indie all' uscio , e in sala .*

*Ond' ei convien , che voi siate intendente
Del Barro il grand' Eroe dell' Indie nera
Più di qualsivogli' altro pretendente ,
Sia nostro paesano , o forestiere ,
E ch' ei sia vostro amico , e confidente ,
E che n' abbiate le notizie vere ,
Ch' ei non c' è , perch' ei fidi i fatti suoi ,
Chì quì faccia l' Indian meglio di voi .*

Aggiugni a questo, che se il Barro vuole
 Bulime, altezza, novità, tregende,
 Le vostre stanze sono al mondo sole.
 Di tutte quelle in tutte le faccende,
 Perch' e' v'è sempre tutto quel, ch' un vuole,
 E vi si trova almen chi se n' intende,
 E questo qui egli è 'l vostro cervello,
 Il quale è d' ogni coppa il grimaldello.
 E perciò tanto più vi vorrà bene
 Il Bucchero, e staravvi sempre attorno,
 Perchè la vostra casa ad esser viene
 Tutto 'l suo genio per lo suo soggiorno,
 E voi 'n que' desinari, e in quelle cene
 Imbeccherando il Re del fin del giorno,
 Tutto il suo cuor sarete, e la sua fè,
 E scoverete tutto quel, ch' egli è.
 Ed io potuto non avrò trovare
 Per le notizie di tal mercanzia,
 Or che del Barro mi convien parlare,
 Incontro meglio di Vosignoria,
 Ch' i' son sicuro, che 'l vostro scovare
 Gli avrà tastata ben la fantasia.
 Forse anche più dell' arduo MAGALOTTI
 Patriarca de' satrapi, e de' ghiotti.
 E per-

E perchè la Regina LISABETTA,
*L'altra Donna, la metà di voi ,
Scalza il Buccherò anch' ella la furbetta ,
E i calcetti gli trae de' fatti suoi ,
E perchè, come di sopra si detta ,
Siete a non malvolermi tutti duoi ,
E più che Musa è l' una , e più che Apollo
L' altro , e del senno entrambi il protocollo ,
Voi m' aiutate con quegli altri due .*
*Il Conte d' Arno , e la Dama di Roma ,
Ora che delle glorie tante sue
Fida al mio canto il Buccherò la soma ,
E fate sì , ch' io poggi tanto in sue
Sull' ali del Cruschevole idioma ,
Che mentre che la voce egli mi bilica ,
M' incoroni il Durango , e 'l Guancabilica ,*
E premio trionfal del Barro mio
*Per l' AMBRA moglie , e per l' AMBRA marito
Fia veder della morte , e dell' oblio
Ogni sforzo per lor folle , e smarrito ,
E di mia tromba d' oro al frastornio
Risponder terra , e mar da lito a lito ,
Ed echeggiando risonar le sfere :
La vera Dama , e 'l vero Cavaliere .*

E pa

E Pure è ver'! gua' se la leccornia
 D'andare in gloria, e d'esser nominato
 Stuzzica bene a ognun la fantasia.
 Appena i' ho per ispicchio mostrato
 A' Numi Ambrinvocati, ch'ei saranno
 D'un rumore immortal, se un po' di fiato,
 O se un po' di manino e' mi daranno
 In questa mia-Barrisona carriera,
 Che dell' aiuto lor graziato m' hanno,
 E m' han subito piena la carniera
 Di certa caccia d'etimologie,
 Che i lor pensier frugnolaro iersera,
 Di sì fantasiose bizzarrie,
 Che anche s'io mi fossi addormentato,
 Non l'avre' mai sognate de' mie' die:
 Senti roba; ma prima ben purgato
 Renditi il gusto, perch' ella è vivanda
 Da vero Ambrifizistico palato.
 CHEROS la terra in Greco s'addimanda,
 Ma CHEROS pronunziata con il CHI,
 Ch'è un più frizzante C,
 O un C risentito, e raddoppiato;
 Ma un C doppio coll' H,
 O, come lo direbbe un Letterato

Par-

*Parlator dell' usanza magistrale,
Un C doppio, aspirato, e gutturale.
La particella BU prendasi adesso,
La qual, come di sopra s' è narrato,
Rende la voce, con cui la s' accoppia,
Più espressiva di significato,
E a lei si provi a mettere
Dalla marritta allato,
Facendone una coppia
Il CHE di CHEROS, ma ben computato
Dell' alfabeto nostro colle lettere;
Due E, un H, e un E
Col BU dice BUCCHE',
E posta insin la RO
Si rileva BUCCHERÒ,
E la CHE` lunga riportata in breve,
BUCCHERO a far si vien; l' è breve breve.
L' è breve breve sì, ma l' è superba,
Ed è superba tanto,
Che in tutto se non ha
Il grande Etimologico altrettanto;
Perchè eccola qui com' ella stà:
Se CHEROS vuol dir terra,
E BU cresce la forza,*

Buc-

BUCCHERO vorrà dir la più che terra,
Vorrà dir la terrissima,
La vera, e la gran terra,
La non terra ordinaria,
Terra, ma non plebea,
Qualche terra in idea,
Che'l pregio d'ogni terra abbia in ristretto,
Talmente che in effetto,
Sol perchè lei somigli, e ne partecipi,
Ogni terra, che'n terra
Quì si trova fra gli uomini,
Terra anch' essa si nomini.

E quindi lo Spagnuolo
BARROS chiama ogni terra,
Ed il BUCCHERO solo,
Perchè egli è terra anch' esso
BARROS pur chiama lo Spagnuolo istesso,
Ma nel significato
Del BUCCHERO pregiato
Lo pronunzia con una gravità
Di signorilità,
E con un sopracciglio
Qual chi col suo consiglio
Parla di cosa di sovranità,

O che

O che stupor ne fù ;
Quasi voglia inferire
Con quel suo mo' di dire ,
Ch' egli è vero , che il BUCCHERO è poi terra ,
Ma una terra tale ,
Che più di tutte l' altre terre vale ,
E che in se impero , ed istupor rinferra .
Dunque che sarà mai

Questa terra sì nuova ,
Il BUCCHERO , che in se
Di grandezza , d' impero ,
Di valor , di stupore
Tante , e sì stranie , e sì gran cose ha in se ?
E per meglio spiegarmi ,
Si sà , che ciò , ch' è in terra ,
Tutto è fatto di terra
Gli uomini , e gli animali ,
E i nitri , e i zolfi , e i sali ,
E i semi , e i fiori , e i frutti ,
E gli alber tutti tutti ,
E gli allumi , ed i cristalli ,
E le pomici , e i coralli ,
E i sassi , e le miniere
Tanto l' orifere , che l' argentiere ,

E lo

*E le gemme , e l' antimonio ,
Quel terribile Demonio ,
E infin la muffa , e il fungo ,
E lo sparagio lungo lungo ,
E in somma ciò , che c'è ,
Ogni cosa terra egli è .*

*Ma ogni cosa è una terra alla sua foggia ,
E percì d' un sol nome entro il quartiere
Non ogni cosa alloggia ,
Ma c'è de' nomi la diversità ,
E ad ogni terra il suo proprio s' adatta ,
Il qual ne spieghi com' ella sia fatta ,
In qual divario coll' altre si stà ,
Quel ch' ell' è , quel ch' ella fà .*

Così che dichiam noi , che sia l' uccello ?

*E' l' uccello una terra ,
Ch' è fatta a becco , e a ale ,
E con quelle volando in alto sale ,
E col becco o uva , o fico
Becca , e scortica il panico .
E l' uomo , che cos' è ?*

*Gli è una terra coll' ugnà ,
Colle dita , e colle pugna ,
Con due gambe in su due piedi ,*

Con

*Con cui ballare, e camminar la vedi,
Con due labbra in sulla bocca,
Con cui 'n rider si balocca,
E sà scrivere, e guardare,
E può far quel, che le pare,
Perch' ell' ha la libertà,
Ed è beata in terra,
Purch' ella abbia giudizio, e sanità,
E 'l BUCCHER, che cos'è?*

*Il BUCCHERO è una terra in primis, quale
S'è già detta di sopra,
Terra di signoria, terra imperiale,
Tutta perfetta in se,
Che più di tutte l'altre terre vale,
E se il fatto così è,
Chi m'impresta ora le penne,
Onde al volo anch'io m'impenne
Per seguir l'altivolante
Il mio BUCCHERO trionfante
Delle cose tutte quante
Pasciane, e forestiere,
Sian ricchezze, o sian sapere,
Sian gioire, o sian potere,
Sian da Principe, o da privato,*

E so-

E sopra tutto da fare il soldato.

Perchè se il BUCCHERO

Egli è una terra,

Che in se contiene

Tutto quel bene,

Che ogn' altro in se rinferra;

E gemme, e argento, e oro,

Vero, e unico tesoro,

Con cui nel mondo ogni cosa si fa,

Terra pur sono anche loro;

Dunque il BUCCHERO sarà

Da più dell'oro,

E dell'argento,

Che di martoro,

E di spavento

L'uom sempre tolgono,

E lo ravvolgono

Nella più bella sicurtà, che sia,

E il fan non si pigliar malinconia.

Ma terra è l'uomo anch'esso,

Dunque dell'uomo il BUCCHERO farà

Quel, ch'ei far d'ogn'altra cosa

Pur s'è detto adesso adesso;

Cioè averà il BUCCHERO

*La proporzione all' uomo,
Che allo scipito ha il zucchero,
E a un predellin la cupola del Duomo.*

E perciò il BUCCHERO

*Sotto i suoi piè
Non sol terrà i tesori, e ciò, che c'è,
Ma fin dell' uomo la grandiosità,
Che è cosa inarrivabile,
Cosa inimmaginabile,
Tanto ei può, tanto ei sà.*

*Ma qual sia mai la più principal cosa,
In cui questo sì altero personaggio
Vorrà mostrarsi d'essere a vantaggio
Infin dell' uom, non che d'ogn' altra cosa?
Eccola qual' ell' è:*

*L'è'l mestier della guerra,
Ch'ei tal la lancia afferra,
E nell' arcion si serra,
Che s'ei piglia di punta qualche fila,
Gl'infila tutti s'e' fosser femila;
Talchè la fama a volo
Per l'Indie move,
E per altrove
Dice, ch'ei solo*

*Val per non saprei quanti Paladini,
Per Ferrautte, Argante, e per Ruggieri,
Avino, Avolio, Ottone, e Berlinghieri;
Ma se la fama
Saputo avesse l'etimologia,
La non dicea questa pidocchieria;
Perchè il nome di BUCCHERO BARRO
Vuol dire un guerrier tanto bizzarro,
E di sì spaventose masserizie,
Che i Paladini a lui sono sporcizie,
Ed è tanto da più di tutti gli uomini,
Non che d'alquanti, o tutti i Paladini,
Ch'esser non può, che quel, ch'egli è, si nomini
Con altri nomi estranei, e cittadini,
Che con il suo sol'esso,
Perocchè in BARRO BUCCHERO sta espresso
Con mistichificata maestria
Ciò, ch'esso BARRO BUCCHERO si sia.
E da chi 'l penetra,
Ed il comprende,
Ch'ei significa s'intende,
Che 'l BARRO gli è com' un di quei soldati,
Che gettato ogni dente
D' un tal Cadmeo serpente,*

Come il gran nel terren fur seminati,
 E ne nacquero tanti uomini armati
 Da capo a piè ben grossi, e ben quadrati,
 E colla lancia in resta,
 E col loro elmo in testa,
 E sull' elmo la cresta,
 E sulla cresta il tremulo pennacchio,
 E furon messi di subito nati
 D'una guerra allo sbatacchio.
 Or qual Paladino
 Mai fece così?
 E pur la storia non finisce qui;
 Perchè il BARRO significa di più
 Un elefante di sua torre armato,
 Dell'armi nel mestier matricolato;
 Ed è del BARRO BUCCHERO alla fine
 Terzo significato
 Un Gigante superbo imperversato,
 Qual furo in terra già
 Non molto dopo alla morte d' Adamo;
 Attendete alle prove, e cominciamo.
 E per farmi dall' ultimo,
 Quegli antichi uomaccioni,
 Che tutte le lor cose facean bene,

*Perch' e' metteansi a farle
Con tutte quante mai le riflessioni,
Visti venire al mondo
Quegli sgangh' ratacci bacchilloni,
Ch' or si chiaman Giganti,
Perch' e' toccava a loro
A fare i nomi di tutte le cose
Proprij, e d' un espression tutta calzante,
E ogni qualità lor significante,
Gli squadraron ben bene
Dalla pancia alle schiene,
E vistigli a quel modo animalacci,
Miglia, e miglia lungacci,
D' una bravura
Senza paura
Nè di Tizio, nè di Sempronio,
Nè del Diavol, nè del Demonio,
Tutt' armi strane
Di partigiane,
E di quintane,
Di girandole, e di razzi matti,
Di catapulte, e d' arieti, e gatti,
E d' una forza,
Che volendo giocare al pallone*

Per

*Per palla prendevano Monte Fiascone ,
E non col bracciale , ma col nudo braccio ,
Stando un sul Caucaſo , e l' altro in ſul Teſtaccio
Il facevan' andar di volata sì in alto ,
Ch' ei trapassava la Luna , e le sfere ,
E tal riſplendente faceaſi vedere ,
Ch' ei di quì in terra pareva un Pianeta ,
Ma in verità poi gli era la Cometa ;
E d' un ardir sì beſtiale , e ſfacciato ,
Che più non avendo che urtar ſulla terra ,
Giove preſunſer d' imperio ſpogliato
Dal Cielo ſbalzar per aſſalto di guerra .
Queſti coſacci
De' Gigantacci
Tutti diſpetto ,
Senza riſpetto ,
Beſtemmiatori ,
Sterminatori ,
Che paſſavano il lor vivere
Fra' l chioccare , e fra' l perquotere ,
Sempre in dar , nè mai riſquotere ,
Parvero a quei ſaggiſſimi nomieri
Il vero non plus ultra de' guerrieri ;
Onde per dinotare*

Con qualche appropriata nominanza
 Questa lor guerrisperpera possanza,
 Li nominaron; come?
 Marescialli; Almiranti,
 Il Sambiagio, e l' Ugnissanti,
 Il malanno, e l' uscio addosso,
 Il resister più non posso,
 Il tremoto, lo sconvuolto,
 La sperpetua, il satanasso,
 O s' altro c'è, che spiegar possa in terra
 Lo sciupinlo d' ogni più dura guerra?
 Pensatevi li voi;
 Gli chiamaron così
 Con queste tre parole scusse scusse:
 Figliuoli della terra.
 Oh què ne vorre' un ruotolo,
 Ma perchè i' la sò tutta,
 Passerommela asciutta asciutta.
 La prima cosa tutti ne' altr' uomini
 Quanti n' avrà mai 'l mondo,
 Come egualmente tutti
 Impastati di terra,
 Siamo egualmente tutti
 Della terra figliuoli,

*E tutti a un mo' fratelli,
Come tutti fratelli a un modo sono
I cialdoni, gli gnocchi, e i tagliatelli,
Perchè la nazione lor tutta s'impasta
D'una farina, e son tutti una pasta.
Dunque dove il giudizio
Ebber que' tanto savi satraponi
Per distinguere i Giganti
Dagli altr' uomini tutti quanti,
E chiamargli con un titolo,
Non già proprio del lor solo capitolo,
Ma valersi d'un vocabolo
Comune a tutto il nostro conciliabolo,
Essendo ognun di noi
Della terra figliuolo
Come il Gigante solo?
E poi di terre ce n'è un barbaglio,
Terre da cavoli, e terre da carciofi,
Terre da fare smalti, e terre da tofi,
Terre marittime, e terre alpestre,
Terre da palle da balestre,
Terre da boccali, e terre da orciuoli,
Terre da scaldavivande, e terre da fusaioli.
Fra queste terre tante*

*Qual è quella, ch'è madre del Gigante?
Nè c'è per ultimo nessuna terra,
Che sia la barbara, che sia la sgherra,
Che sia l'armigera, la faccimale,
Come il Gigante bestia naturale;
Anzichè prendine qual più tu vuoi,
Ognuna staranne ne' cenci suoi;
Fendila arandola; non si risente;
Vangala, zappala; la ci acconsente;
E non fà, sì l'è placida, e sì piana,
Una parola 'n una settimana,
Dunque che cosa è questa?
O ch'ebber per la testa
Quei gran maestri d'ogni nominanza
A por nome a' Giganti a quell'usanza!
Gloria al BUCCHERO, gloria al BARRO,
Che sol per lui si sà
Questo bindolo com'è va.
Quando e' si vada da un babbo, o da una mamma
Ch'abbia parecchi figliuololetti intorno,
Si dà loro il buongiorno,
E poi mentre pian piano
Van baciandoti la mano,
Tu gli guardi a uno a uno,*

E di qualcosa a ognuno .

Poh questo gli è pur bello !

Questo è buonin-buonino ;

E questo non par' egli un uomaccino ?

Signora madre, in quanto a questo poi ,

E' non occorre dir , gli è tutto voi ;

Guardate lì , fin la dirizzatura !

E quegli occhi , e quel mento , e l' andatura ?

Non c' è che dire ; e poi quel garbo solo !

O questo sì , ch' egli è vostro figliuolo .

E qui finiamo il nostro complimento ,

Che tanto basta al mio proponimento ;

In una numerosa figliuolanza

Sempre v' è fra tanti , e tanti

Chi è più addietro , e chi è più avanti

Nel somigliarsi co' suoi genitori ;

Tutti sono , gli è ver , figliuoli loro ,

E figliuoli egualmente ,

E figliuoli talmente ,

Che a ciascun d' essi a un modo

Convien tal nome indifferentemente ;

Ma perch' e' par , che nella figliuolanza

Si richieda una tal partecipanza

Di quelle fattezze , e di quelle maniere ,

Che

*Che 'l padre, e la madre sogliono avere,
 Fra quelle tante, e tante creature,
 Che son tutte lor vere figliature,
 Col puro nome di vero figliuolo
 Per excellentiam si chiama quel solo,
 Che negli atti, e nel sembiante
 Co' genitori ha più del somigliante;
 Quello cioè, che ha d'ogni esser loro
 Più del partecipante;
 Così si dice per antonomasia,
 Per dinotar la partecipazione,
 Che in eccellente grado
 Abbia qualch'uom di qualche perfezione,
 Il bello, il grande, il tiranno, il morale,
 Fra i pittori il Veronese,
 Fra i malanni il malfranzese,
 Fra i poeti il Mantovano,
 E fra i formaggi il cacio Parmigiano;
 Ed eccomi al problema
 Con far veder, che il BUCCHERO è un guerriero
 Giganteggiante sì, che di potere,
 E di sapere, e d'animo gli avanza
 Fin quei Giganti, ch' a' secoli antichi
 Andar voleano in Cielo a corre i fichi.*

Per-

*Perchè dal ragionato fino adesso
Si deduce per espresso,
Che se ogn' uomo, e ognun di noi
Della terra è figliuolo,
E niun di noi fuorchè il Gigante solo
Per tal nome s'intende,
Questo mo' di parlare così fantastico
Gli è il parlare antonomastico,
Il qual significa,
Che il Gigante
Egli è sì della terra somigliante,
E sì dell' esser suo partecipante,
Che sebbene ogn' altr' uomo è suo figliuolo,
Non c'è chi la somigli,
Quanto il Gigante solo.
Ma il Gigante gli è un soldato
Vero Diavolo scatenato,
D'armi, e cabale sempre armato.
Dunque la terra, che 'l generò,
A cui tanto s'assomiglia,
Sarà anch' essa a quel mò.
Ma quando un dice terra sola sola,
Senza specificar qual' ella sia,
Gli è quel parlar medesimo,*

Che

*Che il Veronese ,
Che il Malfranzese ,
Che il Mantovano ,
Che il Parmigiano ,
Cioè s' intende della terra vera ,
Della terra perfetta ,
La squisita , la schietta ,
Et al terra gli è il BUCCHERO , gli è il BARRO ;
Padre dunque del Gigante
Sarà il BUCCHERO nereggiante ;
E perchè il padre è da più del figliuolo ,
E' l figliuolo è un guerriero indemoniato ,
Tutto il padre sputato ,
Questo padre che sarà ?
Il BARRO BUCCHERO , che i Giganti fa ?
Io mel figuro per un diavolaccio
Tutto filiggine tinto il mostaccio
Abitator delle Cimmerie grotte ,
Qualche pazzo Tifeo , qualche Nembrotte .
Di quì si cava con facilità
Tutto il rigiro del Cadmeo serpente ,
E perchè Cadmo seminato egli ha
Non altrove che in terra ogni suo dente ,
E perchè tal sementa nascer fa*

D' ogni

*D'ogni maniera d'armi armata gente ,
Che di subito nata mette mano ,
E d'anche , e teste semina quel piano .
E quel buon uom di Cadmo il poveretto
Il fè sol perchè Pallade gliel disse ,
Ma nel perchè la gliel' avesse detto
Un pel non ebbe , che ci s' ingerisse ;
Ben la Dea volle esprimere in effetto .
Quant' alto il BARRO-BUCCHERO salisse
Nell' armi col mostrarlo in questa festa
Partoritor di sgberri alla foresta .
Perchè certo anche in tasca far potea
La virtù della Diva onnipotente
Nascere a Cadmo quella gente rea ,
Se in tasca gli sdentava quel serpente ,
Ed era un bel piacer s' e' si vedea
A uno a uno ciascun combattente
Di tasca uscirgli fino al Caporale
Figliuol d' un dente di quell' animale .
Ma perchè dovean nascer quei soldati
Di terra , in terra fessen la semenza ,
E quindi anch' essi furon domandati
Figliuoli della terra , e in conseguenza
Quella terra , che gli ebbe generati .*

BUCCHERO anch' ella fu, come in essenza

BUCCHERO fu la madre de' Giganti

In quella forma, che s' è detto avanti.

Con questa, e non con altra differenza,

Che nacquer d' essa gli uomini Cadmei,

Coll' armi indosso, ed i Giganti senza,

Che nacquer nudi qual nascean gli Ebrei,

E fra loro in pacifica pazienza

La vollen fin con Giove, e con gli Dei;

Ma quei di Cadmo a ninn dato martoro

Sol fratricidi s' ammazzar fra loro.

E tutte queste cose volean dire,

Che il BUCCHERO era un soldato perfetto,

Che l' avrebbe attaccata sto per dire

Senza il sopra guardar, nè il sotto al tetto,

Tutto soprauso, e tutto invelenire

Fin contro ogni parente anche più stretto.

Impastato di guerre, e di bravure,

D' uomini d' arme, e infin dell' armature.

Così in Ebraico, in Greco, e in Ispagnolo

Fatto chiaro, che il BARRO è un gran guerriero,

Ecco il Testo Latin, che basta solo

Per trentafemil' altre scumere,

E un bindolo ei tel mostra, un orivolo

Ca-

*Caricato a cannoni, e cannoniere,
Una fortezza viva insin col mastio;
Oh lui ben degno, che gli se n' abbi' astio!*

Che cosa vuol dir Barrus?

*E quel Barrus intendo, che si dice
Nella schietta Latina locuzione
Del secol d' oro, e nella cui matrice
Per le labbra s' entrò di Cicerone?
Scontorciti quanto tu vuoi,
A ogni mo' far tu non puoi,
Che Barrus puro puro,
E a quel mo' ignudo, come Dio l' ha fatto,
Non che vestito d' oro, e di scarlatto,
Voglia dir' altro in suo significante,
Che il solissimo Elefante.*

*Perchè se guardi i Codici, e i Digesti,
Troverai in tutti quelli, e in tutti questi,
E'n tutti i Calepini*

*Alla parola Barrus,
Ch' Elefante in Latin si dice Barrus,
E il nostral BARRO è del Barrus Latino
Il volgarizzamento;*

*Dunque il BUCCHERO, il Barrus, ed il BARRO
Son tutti d' un istesso intendimento.*

E un

E un Elefante

*Il BARRO, e'l BUCCHERO saranno in se,
Come tal animal significante*

Il Latin Barrus è.

*Or chi non sà, quant' è quell' animale
In guerra lo sbaraglia, e'l trionfale?*

*Basta guardarlo, ma'n viso non già,
Perch' ei nè viso, nè capo non ha,
Ma comincia dal collo,*

*Dove attaccato ha un certo suo trombone
Fatto a capello a pezzo di cannone,
E in ogni altro bestione*

*Quelle, che cosce, e gambe si direbbono,
E su i nodelli lor si piegherebbono,
De' nodelli in lui son senza gl' incastri,
Tutte d' un pezzo, come i pilastri.*

*E come s' e' vi fosse sù fermato
Col gesso, e piombo, e murato, e sprangato,
Sù vi stà saldo, ritto sempremai,
Mai non piegato punto mai mai
Nè dì, nè notte, nè a mangiar, nè a bere,
Nè a qualche altro mestiere,
Nè sdraiato, nè a sedere,
Ma sempre a quel mo' stabil, ritto ritto,
Che*

*Che ne anche s'ei fossevi confitto,
O s'egli stesse sempre affiderato,
O ve l'avesse il diavol confinato
Per tutto il tempo della vita sua,
Senzach'ei pur si stracchi, non ch'ei rua;
Onde qualvolta ei muove
Per andar di quì altrove,
Il suo altrove di quì andare
Non è qual fan tutti gli altri animali,
A piè, e a passi camminare,
Ma qual soglion le macchine teatrali,
Che a forza di carrucole, e di girelle
Mosse da contrappesi, e da manovelle
Si trasportano in quà, e in là,
E la maniera nessun la sà,
Se non l'ingegnere, che stà lor di drento
Soprintendente del lor movimento;
Quell'animale
Vera macchina teatrale
Ha sotto i fianchi, e sotto l'ascelle
Certe carrucole fatte a stampelle
Dentro alla carne, che niun può vedelle,
Se non chi lo scortica, com'ho fatt'io,
Con cui spignendo come gli storpiati*

Q

Que'

*Que' suoi pilastri sempre intirizzati,
Dov' ei vuole il moto fà,
E vada a spasso in quà, e in là,
E poi quand' ei si ferma
Posato in sù que' quattro pilastracci
Più ruspi, e più brutti di quattro scogliacci,
Par, che sopr' essi ei sia
Un qualche posto forte,
Che con quel suo cannone,
Con ch' ei carica sempre il suo dinanzi,
Or diritto, or traverso, or ciondolone,
Sia piantato apposta lì
Per far paura a chi per quella via
Passasse a far qualche furfanteria.
Onde i mistici Bracmani,
Ed i Sofi Persiani
Di patria a lui vicini, o paesani,
La prima volta, che in lui s' incontrarono,
Nel loro alto saper lo giudicarono
Non animal, ma macchina fatale
Da battaglia campale,
E più che a nulla lo paragonarono
A cittadella, o rocca,
Che cannonate fiocca,*

Lor

*Lor parendo altrettanti torrioni
Que' suoi quattro stampelloni
Un per ogni cantonata
Ben fiancheggianti ,
E ben guardanti
(Quanto sapea la vecchia architettura)
Tutto il restante
Del' Elefante ,
Che di quella Cittadella
Forma l'alto di dentro , e l' alte mura ;
Sol parve lor , che le mancasse il Mastio ,
E trovaron l' invenzione
Di quel pazzo torrione ,
Che si fabbrica addosso all' Elefante ,
E s' empie di milizie tante tante ,
E di soldati saliti su' merli
Proprio un gusto nel vederli ,
E sfrombolando frecce , sassi , e fuoco
Fanno , che l' Elefante fermo , o in mossa
Paia effettivo una fortezza grossa ;
Per la qual cosa il BUCCHERO
Essendo un Elefante ,
Da queste tante cose tutte quante
Si ricava , che il BUCCHERO BARRO*

*Gli è non solo un guerrier forte bizzarro,
Terribile , stupendo,
E non solo , com' io dissi di sopra ,
Impastato di guerre , e di bravure ,
E d' uomin d' arme , e infin dell' armature ,
Ma che infin gli ha di più in se
Cittadelle , e torrioni ,
Soldatesche , e munizioni ,
E per ogni occorrenza militare
Macchine ferme , e mobili
Con tutti i loro arnesi , e tutti i mobili .
E quì per tarantello ,
Che ancor non sò con che tresca di più
Più vi rinzeppi , e rimpinzi il cervello ,
Se vero egli è , e non cosa chimera ,
Che l' Elefante , e il BUCCHERO d' America
Sieno un istessa cosa ,
Un istessa anche saranno
I parlar , ch' egli averanno ;
Il parlar dell' Elefante
Come il chiama il Latinante ?
Barritus , e Barrire .
Senti l' erre trombettiere ,
Che spiegar fa le bandiere ,*

Sen-

*Senti l'erre di Barrito ,
Che va in coppia col nitrito ,
E sforza , e sferza ad ogni Cavaliere
Il magnanimo pensiero .
E la voce del BUCCHERO qual'è ?
Il crocchiar , lo sgretolare ,
Il far cricche , lo sgrigliare ,
Senti che roba ! vera sciatteria ,
Vera roba da povere famiglie
Di greppi , e cocci , e simili stoviglie .
Ma la voce del BUCCHERO Elefante
Esser debbe d'un suon tumultuante ,
Sorpriendente , imperversante ,
Qual chi la strada si spiana davante
Fra 'l sangue , e l'ossa delle schiere infrante ,
Insultator , superbo , e trionfante .
E tal vibrato , ed arrotato al dente
Di suon si fa sentire
Il Barritus , e 'l Barrire
Perchè dunque in Barritus
Debbe dir l' Elefante i fatti sui ,
E 'l BUCCHERO d' America ,
Ch' è una cosa medesima con lui ,
In cricche , in crocchi , in sgretolo , è in isgriglio ?*

Sapete voi perchè?
Perchè se il vero ben ravviso, e piglio,
Quando trovate fur quelle parole,
Era tenuto il BUCCHERO,
Per non altro, che semplice stoviglia,
E le stoviglie quando in lor medesime,
O in altra cosa battono,
O son fesse, o si rompono, o si spezzano,
Fan quella voce, quel rumor, quel suono
Chiamato cricche, & cætera;
Ma ora ch' e' si sà,
Che il BUCCHERO è un guerriero,
Che con altrui si batte,
E mentrech' ei combatte,
Or ne tocca, e or ne dà,
E che quel rumor, ch' ei fa,
Gli è quand' egli è nel cuor della baruffa,
Che ognun bestemmia, e sbuffa,
E ognuno squarcia, e smaglia,
E s' avventa, e si scaglia,
Fra i fendenti, e fra i pezzi, e le rotture,
E mille ammazzature;
Que' suoi nomi tanto lonzi
Convien fargli diventare

Rim-

Rimbombanti come bronzi,
 Perchè e' possan significare
 Quell' inferire,
 L' invelenire,
 L' imbestialire,
 Quel dir briccone, e guardare in cagnesco,
 Che fatto vien nel fervor d' ogni mistia,
 E chiamare il suon del BUCCHERO,
 O Barrito, o Barrire elefantesco;
 Ma il Barrito, e' l Barrir gli è anche poco;
 Perchè degli Eleanti
 Il BUCCHERO è dappiù,
 Cadmeo ministro, e pasta di giganti;
 Onde tal maggioranza ad inferire,
 Che ha la voce del BUCCHERO
 Sopra l' elefantescia,
 Vorre' una voce, che volesse dire
 Un suon più, che di Barrire,
 Un Barrir forte, un Barrir raddoppiato,
 Un Barrir moltiplicato,
 Un Barrir più che fortissimo,
 In sostanza un Barririssimo,
 E di tal significato,
 Se quel, che a me ne pare, io debbo dire,

Gli è il nostrale Imbizzarrine .

E sentite perchè

Questa cosa così è ;

Quel , che noi diciam Bizzarro ,

Dir dovrebbeſi Bisbarro ,

Ed è di questo tal nominamento

Abbreviatura , e facilitamento ,

Originato per neceſſità

Dalla dura , e difficile pronunzia ,

Che s' incontrava all' S B di Sba ;

Onde ſi tolſe il B

E'l Biſarro fu laſciato ,

Ch'è il Biſbarro abbreviato ,

Qual tolto il B , e l' R da Birbante ,

A noi feceſi Biante .

Ma perchè ancor nella voce Biſarro

Quell' S o parve languida , o difficile ,

Anzichè l' uno , e l' altro par , che trovi

Ohiunque ben lo provi ;

Quell' S ſdilenquito

Si fè Zeta riſentito

Faciliſſimo a farſi ,

E ſolito ad uſarſi ,

L'un per l' altro prendendo

Secondo le persone

Di natura, e d'intenzione

Più risentite, o placide, e così

La Pisa tutta liquida, e di memma

Lascia la Zeta tutta risentita,

E in quel cambio vuol l'S tutta flemma;

Quindi in cambio di Zucca, Succa dice

Con tante, e tante voci somiglianti

Da farne un libro, nonchè un appendice;

Per non dir della gran facilità,

Con cui passa in T S l'S B,

Ed il TS è un effettivo Zeta,

Com'è l'ccase un C S,

O un CHS;

Onde o t'aggradi la prima maniera

Di mutar la Sba in Za,

Tolto il B, e mutato l'S in Zeta,

O vuoi questa seconda

Di far tutt' in un tratto l'S B

Diventare una Zeta,

Gli è sempre manifesto, e sempre vero,

Che la prima pronunzia radicale

Della voce Bizzarro

L'è quest' altra Bisbarro.

*Ma che vuol dir Bisbarro
 In legittimo, e vero Toscanesimo?
 La particella Bis in Toscanese
 Ha tre significanze;
 L'una è l'istessa, che del Bis Latino;
 Che due volte significa, e raddoppia,
 E perciò assai sovente anche in cruscante
 La particella Bis è raddoppiante
 D'un vero raddoppiar proprio, e pretiso;
 Così Bifronte, Bicorne, Biforme,
 Di due fronti, due corna, e di due forme;
 Avò più là d'un grado; o due volte avò
 Significa Bisavo;
 Bipenne son due accette fatte in una;
 Per Bifesto s'intende
 Il raddoppiar per pigliar le Calende;
 Il Bigamo, e'l Binato
 Di due mesi, e due nati ad un portato;
 Bilance, Bipartito, e Biforcuto
 Di due lance, e di due forche,
 E in due parti risoluto
 In questo termin di raddoppiamento
 Che vorrà dir Bisbarro?
 Un due volte Elefante,*

*Un Elefante a doppio ,
Un , che co' suoi pregi tanti
Vaglia ei sol per due elefanti .
Bis in seconda significazione
Non sol raddoppia l' espressione ,
Ma l' accresce fino all' immenso
Del superlativo senso ,
Così Bisunto untissimo ,
Biscotto stracottissimo ,
Bistorto tutto torto , o vuoi tortissimo ,
Bisbarro Elefantissimo .
In terzo luogo viene a dinotare
Mal la Bis di quella cosa
Con cui viensi ad accoppiare ;
Bistrattato , e Bistrattare
Maltrattato , e maltrattare ,
E' l Bistondo , ed il Bisquadro ,
Il maltondo , ed il malquadro ,
E' l Bislungo , ed il Bislezzo ,
Il mallungo , ed il mallezzo ,
E' l cavalcare a Bisdosso
Cavalcar male , e senza
Che' l cavallo abbia basto , o fella addosso .
Che vorrà dir Bisbarro in tal sentenza ?*

Dir

Dir vorrà un Elefante incattivito,
 Inviperito, imbestialito,
 Più perciò, che mai prima, infervorito,
 E più che mai brutale,
 E da fare ogni male,
 Perciò più che mai'n guerra
 Da accatastar la terra
 D'armi, e d'armati al suo cannon bersaglio,
 E da non porre al suo furor guinzaglio,
 Finchè nel campo dell'avversa gente
 Collo spavento dell'alta battea,
 Ch'ha l'accanita sua cattiveria,
 Ei non cavi d'arcione, e di budriere
 Infino i grilli, non che ogni guerriero,
 Se dunque egli è il Bisbarro
 Il medesimo che Bizzarro,
 E per Bisbarro viene inferito
 Valer per due Elefanti,
 Essere un' Elefantissimo,
 O un Elefante sì inferocito,
 Ch'è sia come interribilito;
 Dir' a un: tu se' bizzarro,
 Gl'è giusto come dargli di soldato
 D'un valor sì segnalato,

Ch'è

Ch' e' sia pari a un Elefante raddoppiato,
 E quasi ch'è 'n lui stesso trasformato,
 E inelefantissimato,
 Ma elefantissimato solo allora,
 Che l' Elefante in bestia
 E' terribil diventato.
 E perchè l' Elefante
 Preso in qualunque delle tre maniere
 Poste quì sopra avante,
 S'ei volesse parlar nel suo linguaggio,
 Che si chiama Barrire,
 Barrire ei non potria
 D' un semplice, e solo Barrito,
 Perchè un semplice, e solo Barrito
 Proprio è d' un solo, e semplice Elefante,
 E non di quel, che s' è
 In un da più di se
 Di valore, e grandezzato,
 E di numero cangiato;
 Ma sol parlar dovria
 In un Barrito doppio, e rinforzato,
 O in un Barrito superlativante,
 O che terribil fosse diventato;
 Quindi perch' egli è forza,

Che

*Che secondo le regole spiegate
Quest'esse tre maniere di Barrire
Bisbarrire venisser domandate,
E'n Bizzarrire poi fosser mutate,
Il Bizzarrir verrà a significare
La voce, che farebbe l'Elefante,
Che non fosse un, ma due,
O foss' un, ma Elefantissimo,
E quest' anche bestialissimo;
Ma la voce di queste tre maniere
L'è un suon più, che Barrire,
Un Barrir forte, un Barrir raddoppiato,
Un Barrir moltiplicato,
Un Barrir più che fortissimo,
In sostanza un Barririssimo.
E questo Barririssimo,
E' il suon, che ricercavamo
Pel suon del BARRO BUCCHERO
Diventato guerriero elefantesco,
E da più degli Elefanti,
Cadmeo ministro, pasta di Giganti.
Il suon dunque del BUCCHERO sarà
L'istesso suon, che 'l Bizzarrir ne dà;
E perchè il Bizzarrire*

*Si diversifica dall' Imbizzarrire
Con uno solamente
Sì metafisico ente,
Che il dirlo quì saria
Vera pedanteria;
Resta, che sia la voce Imbizzarrire
Propria del suon del BUCCHERO Indianese,
Come di dimostrarvi si pretese.*

*Dal suon del BUCCHERO quell' insolente
Dal suon del BUCCHERO l' onnipotente,
Levisi dunque quella porcheria
Dello sgrigliare, dello sgretollo,
Del crocchiare, e del far cricche,
Veri nomi di stoviglieria;
Che il BARRO BUCCHERO, l' Elefante mio
Mi chiama fra le lance, e fra le picche,
'N un campo armato, dov' ei fa un frastuono
Col suo Bizzarriresco Barririssimo,
Cb' e' pare un semilampo, un semituono
Scoppiante da una nuvola in altissimo,
D' un risuonar, d' un minacciar sì forte,
Che l' Universo par, cb' ei sfidi a morte,
E in questo campo armato
Che diavol per l' innanzi v' ha egli fatto,
O che*

O che diavol pel dopo far vi può?
Io per ora non lo sò,
Nè s'io sia per sapermel qualche tratto,
Riscontro alcun non hò;
Questo sì, ci penserò:
E se pensando potrò rinvergare
Che cosa il BUCCHERO possa mai fare,
M'obbligo a raccontarlo in tante fisme,
Ch'empian di carta cinquecento risime.
Ben sempre più che mai m'accorgo, e sento,
Che pel mio fismifono Poema
A ragion ricercai, tant' arduo è 'l tema,
Di loro aiutamento
E Conti, e Principesse
Con Ambri, e con Ambresse,
Perchè se alla prima frottola
Col grattarmi la collottola
Trovai 'l BUCCHERO un Eroe,
Che aver pari alcun non puòe,
Ed ora il BUCCHERO in questa seconda
Sì di valor fra man mi soprabbonda,
Ch'ei mi diventa un certo cotale,
Non sò se civile, o se criminale,
Tutto armati, e tutto giganti,

E tut-

*E tutt' armature , e tutt' elefanti ,
E tutto fortezze , e tutto cannoni ,
E tutto macchine , e tutto munizioni
Da dare esterminevole battaglia ;
Pensa , ch' e' sia un guerrier che tanto vaglia ,
E di cotante , e sì stupende imprese ,
Che anche più d' un anno qualche mese
Ciascuna d' esse a raccontar non basti ;
Onde perchè il polmon non mi si guasti
Di fiato n' un sì lungo malmenio ,
Qual doverò far' io ,
Se pur vorrò tante cose contare ,
Cari Signori per l' amor di Dio
Dite di sì di volermi aiutare ,
E prestatemi un po' del vostro petto ,
Perchè 'l mio è troppo asciutto , e troppo stretto .
Che già invocati voi , Muse , ed Apollini ,
E visto quanto il trionfal guerriere
Infin nel nome solo ha di potere ,
E del Poema stabilito il titolo ,
Della mia fismistica matassa
Trovo , e disfaccio il bandolo ,
E 'l primo fil ne prendo , e raccomandolo
Al cannon del mio pensiere ,*

R

E vel

*E vel dipano sopra ,
E se voi Donne altere
Perch' io conduca l'opra
M' insegnerete portar sì la mano ,
Ora in tondo , ora obliquo , ora in diritto ,
Cb' io formi del Poema il bel gomito ,
Al principio di lui vedrete scritto:
Fisima prima in cambio di Capitolo .*



APPROVAZIONI.

IL Molto Reverendo Sig. Dottore Luca Giuseppe Cerracchini, si compiacerà leggere colla sua solita attenzione il presente Libro di varj componimenti, sì in versi, che in prosa, e riferisca, se vi sia cosa alcuna, che possa impedire lo stamparsi.

Dat. dall' Arcivescov. il dì 3. Luglio 1728.

Orazio Mazzei Vic. Gener.

Illustriss. e Reverendiss. Monsig. Vic. Gen.

Ho letto attentamente in esecuzione de' stimatissimi comandi di VS. Illustriss. e Reverendiss. il presente Libro di componimenti poetici intitolato Bucchereide del nommai a sufficienza lodato Sig. Dottore Lorenzo Maria Bellini di sempre gloriosa ricordanza, e non che avervi trovato per entro cosa alcuna, benchè minima contraria alla S. Fede, o all' innocenza, e purità de' costumi, l'ho scorto anzichè nò ripieno tutto di rare preziosissime erudizioni, le quali degno lo rendono della stampa, e mi soscrivo.

Di Casa li 9. Luglio 1728.

Di V. S. Illustriss. e Reverendiss.

Luca Giuseppe Cerracchini.

Atteso la sopraddetta Relazione si stampi.

Orazio Mazzei Vic. Gener.

D'ordine, e commissione del Reverendiss. Padre Maestro Vincenzo Conti Inquisitore Gen. del S. Ufizio di Firenze, si compiacerà il Molto Reverendo Sig. Giovanni Bottari Dottore di Sacra Teologia leggere il presente Libro di varj componimenti del Sig. D. Lorenzo Maria Bellini, e riferire se possa permettersi alle stampe.

Dat. dal S. Ufizio di Firenze li 9. Luglio 1728.

*Maestro Fra Giuseppe Maria Pesenti
Min. Conv. Vic. Gen. del S. Ufizio.*

Reverendissimo Padre Inquisitore.

Avendo letto il presente libro di varj componimenti poetici sopra i Buccheri, opera del Sig. Dottor Lorenzo Maria Bellini, non vi ho trovato niente contra la Cattolica Fede, o i buoni costumi, ma molte leggiadrie, e salì poetici degni di vedere la luce per arricchire la Toscana favella e mostrare, che anco gli scherzi de' grandi uomini, con cui ricreavano la mente stanca nell' altissime speculazioni, sono degni dell' immortalità; e possono servire d' insegnamento agli studiosi, ed in fede mano propria.

Dat. questo dì 19. Luglio 1728.

Giovanni Bottari,

Stante la sopraddetta attestazione si stampi.

*Maestro Fra Giuseppe Maria Pesenti
Min. Conv. Vic. Gen. del S. Ufizio.*

Si stampi.

Filippo Bonarroti Senat. Audit. di S. A. R.

TAVOLA

Di ciò , che si contiene
in questo Volume .

P Refazione .

<i>Cicalata .</i>	<i>pag.</i>	1.
<i>Bucchereide Proemio I.</i>		21.
<i>Proemio II. Part. I.</i>		71.
<i>Part. II.</i>		117.
<i>Part. III.</i>		163.
<i>Part. IV.</i>		204.

ERRORI

CORREZIONI

Prefazione

Pag.	5. v. 11.	inguenta	unguenta
	10. v. 19.	<i>Delte</i>	<i>Delft</i>

Pag.	8. v. 10.	<i>al</i>	<i>la</i>
	9. v. 3.	<i>campgnaa</i>	<i>campagna</i>
	19. v. 4.	<i>inappannabile</i>	<i>appannabile</i>
	53. v. 3.	<i>ver sù</i>	<i>veri</i>
	v. 8.	<i>porto</i>	<i>posto</i>
	60. v. 19.	<i>E' v'</i>	<i>E'vv'</i>
	63. v. 14.	<i>shivo</i>	<i>schivo</i>
	91. v. 17.	<i>non</i>	<i>ben</i>
	92. v. 9.	<i>C</i>	<i>E</i>
	108. v. 21.	<i>in punto</i>	<i>in un punto</i>
	111. v. 19.	<i>Ne'</i>	<i>Nè</i>
	132. v. 15.	<i>Allor</i>	<i>A lor</i>
	136. v. 8.	<i>adatacchiar</i>	<i>adattacchiar</i>
	181. v. 23.	<i>Jamaica</i>	<i>la Jamaica</i>
	219. v. 12.	<i>Due E</i>	<i>Due C</i>
	v. 15.	<i>BUCCHERO</i>	<i>BUCCHERO</i>
	235. v. 7.	<i>parlare</i>	<i>parlar</i>



LI
-B4445b

Author Bellini, Lorenzo

Title La Bucchereide

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

Do not
remove
the card
from this
Pocket.

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File."
Made by LIBRARY BUREAU

